

કેકની તીર્થી જે મનમોહન મુર્તિ

અને

મોતનો છાપ.

---

૭૬૦૦૦ શીટની અતિ મોલક અને ગંભીર શીલમ  
લુસીલવની કુપનીએ બનાવેલી.

---

જાપાની પ્રસિદ્ધ કરનાર.

વિક્ટોરીયા સીનેમેટ્રોગ્રાફ.

કે. પાંચકુવા રોડ-અમદાવાદ.

---

આવૃત્તી ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦૦

---

શ્રી માર્તંડ મુદ્રણાય પ્રેસમાં પ્રિન્ટ. બી.આલાર્ડ જગનનાથે જાપાની.  
કે. રતનપોળ મરચાપોળ-અમદાવાદ.

સન ૧૯૧૫.

કિંમત ચાલુ પાછી.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાત કોપીરાઈટ અધિનિયમ ]

અનુક્રમાંક. ૫૫૨૭

વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ ૩૩૦૧ લાગુ

વિષય ૬૧.૧૩

વિકેટરીયા

પાંચકુવા રોડ.

અમદાવાદ.

૩૦

કેકની તીગ્ગી ઉઠ મનમોહન મુરતી

યાને

મોતનેા છાપ

૩૬૦૦૦ ફીટની અતી મોહક અને ગંભવર ફીલમ  
છુસીલ લવની કુપનીએ બનાવેલી

મીસ કસીઓ  
મેડીસન જે  
આએ શીલમની  
નાયકા છે  
તે

તા. ૧૮ થી ૨૧ સુધી  
૬૦૦૦ ફીટચાલી ગઈ છે,  
ને બાકીની ૬૨ ચાર  
ચાર હીવસે પ્રોગ્રામ  
ફેરવી ફક્ત વધુ અઠ-  
વાડીઆ પુરી કરી  
બતાવીશું.

જોડીયન બેઠન  
રોજ અને  
જુડીયનાં બને  
પાત્રો એખલીજ  
બનવે છે.

ધી આર્ટિસ્ટમુદ્રાલય મરચીપોળ—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિધાપીઠ પ્રશાસન  
અમલવાદો  
ગુજરાતી કૌપીસાઈટ-સંગ્રહ ૫૨૭

## “બળતાની ખાવણી” યા “અંગારની આકૃતિ.”

ભાગ ૧ લો અને ૨ જો.

મધ્યમ પચેનો “સીનેકા ત્રાઈન,” જે એક માલેતોળરનાથા.  
શાસ્ત્રી હતો, તે એક અતિ ધણી જુવાન બાનુ  
સીનેકા ત્રાઈન અને સાથે પરણ્યો હતો. જે બાનુ તેના તરફ ખ્યારને  
તેની ધણીઆણી. બદલે જબરીને લીધે પરણી હતી, કારણકે  
તેણી “વેલીંગટન લો”ને ચાહતી હતી. આ  
શુરઆતની શીલ્મી રંગત, ત્યાંથી થઈ છે કે, બ્યારે તેણી, પોતાના  
બે જોડયા બાળકો સાથે, વિચારના વમલમાં, પોતાના જુના અને  
સાચા ખ્યારના વહાલા વેલીંગટનને, ખ્યાલ કરતી માલમ પડે છે-  
બ્યારે, પેસે તેણીને આશ્ચર્ય તો એક ધણીજ ઠંડમીજી જોરત  
સાથ પરણી એક પુત્રનો બાપ વતીક થયો હતો.

“અંતરાની આગ.”

વહેતા વખતમાં ત્રાઈન અદેખો પડે છે, અને હીર્ષના હવસમાં  
રસી, શક ભઈ જાય છે, કે પોતાની ધણીઆણી  
ત્રાઈનની અદેખાઈ. “લો” તે માટે દીલ બાળે છે. અને તેડલાજ  
તથા “લો”ને કચ માટે અદેખાઈના અંગારમાં સળગી, તે એક  
ડી નાખવાનું યુક્તિ રખે છે, કે જ્યાં “લો”ની સત્યાનાશી  
થાય. એક “બાબ”ના મેલાવડામાં, તેને ખાતરી  
જેવું થાય છે, કે તેની બાયડી તેને માટે જરાખી

દાઢ રાખતી નથી, જેથી “ લો ” ને કચડી નાખવાની યુક્તિનો વીચાર મળ્યુત થતો જાય છે. એક મહીનાના રખતમાં, ત્રાધનની સપળી યોજના એવી ધડાય છે કે, “ લો ” ને કચડી નાખવો, કારણકે તે જીવરથીજ માનતા શીખ્યો કે “ લો ” એજ, તેની બાવડીનું પોતા તરફથી પ્રીત ખેંચી લેવાનું કારણ આપ્યું હતું. “ લો ” નું નખોદ વસે છે.

“ કાળાશમાં કાળાં વાદળાં ”—યાને “ નિરાશીમાં નહેસ્ત નસીબી. ”

નિરાશ થયેલો “ લો ” ત્યાંથી શાન્તિ માટે બહાર પડે છે, અને મોટરમાં ખેસી ત્યાંથી ગામમાં જાય છે— “લો” ની નીરાશી પણ “ નસીબના નખરા ” માં તે સપડાઈ, તેની મોટરમાં ત્રા- વધારે પછડાઈ જાય છે, કારણકે જે મોટર ધનનું કચડાવું. પોતે હાંકતો હતો, તે મોટર ટળે, તેની કમ- નસીબીએ, ‘ ત્રાધન ’ આવી જાએ છે.

અકસમાત થવાથી “ મોટર થોભાવી તે જીવે છે અને જોતાજ

ગભરાતમાં પડ્યો, કે તે તો ‘ ત્રાધન ’ હતો—તે “લો”ની નાસભાગ જીવ લઈ નાસી જાય છે. “ત્રાધન” સાજો “ત્રાધન” નું સાજા થાય છે, પણ “ લખવા ” ન રોગમાં જીવગી થવા સાથે, “લખ- સુધી સપડાયેલો જણાયે છે. ત્યાં પછી, વાના “રોગમાં પી. “ત્રાધન”— “લો” ને માત્ર નાખવા દરેકે દોડાવું—“ ત્રાધન ” નું કરે છે તે વિશે “ લો ” ઉપર, ત્રાધન જાણે વેર “લો”નું માત્ર છે—“ લો ” દેહ અને મગજ શક્તિમાં નહન

તેના દીકરાનું યુરોપ નિસોસ પડે છે. અને જ્યારે, તેને, “ફેકની  
જવું.” તથા દીપકીના” પાનામળે છે, કે મનસતાથી

પોતેજ પોતાની મેળે આપઘાત કરે છે, કે જે  
અગાઉ પોતાના દીકરાને યુરોપમાં મોકલી દીધો છે.

૧૦ વરસનો ગાળો—એલની ખરી મુઝબાત “વેરની વલન.”

(એલન) નાનો “લો,” વેલાયતમાં, એક આબાદ યથેમો ધંધા-  
દારી માલમ પડે છે—ત્રાઇન અમેરીકામાં છે,  
ત્રાઇનની મુકતી, તે જે હજી પોતાનું વેર જીવ્યો નથી, તે એવા  
પોતાની દીકરી રોઝ વખતની રાહ જીવે છે કે જે સમો “લો”  
ને “લો” સાથે પ્યાર નો ધણોજ ભાગ્ય ધાળો હોય. ત્રાઇન પોતાની  
કરવા વેલાયત દીકરી રોઝને વેલાયત મોકલે છે, કે જ્યાં તેણી  
મોકલે છે. “લો” નો પ્યાર મેળવી શકે, તે ખીચારી બધી

રોઝને, આપના કાવતરાનો કશો પણ ભાસ  
નથી. તેણી ભાવના તેમજ ધણુંજ નરમ સ્વચ્છ હૈડું ધરાવતી  
હતી, જ્યારે તેણીની જ્ઞેન જીદીઠની ચાલે ચલગત આપને બરોબર  
સરોબરી કરતી હતી.

“પ્યારનો પમડાત—” સમ્યાધનો સાથો “ગુલાબ”

“રોઝ અને “લો” મળે છે, પ્યારના પજરતમાં બને બલે છે  
અને તેવા સંમયમાં, રોઝને તેણીના આપ  
રોઝ અને લોની તાંત્રી એક વિચીત્ર પત્ર મળ્યું કે જેમાં “લો”  
મુલાકાત. લેદી પરજીવા આગમજ મરશે એવા આગાહી આવી  
કાગળ તેની ખાત- હતી. હયાંજ “લો” “ફેકની દીપકીના”

ની તથા ગુલાબની પાના મળતા, પંચાતીનું કારણ જાણતો થાયે  
 પવિત્ર નિશાણમાં છે, અને તેનો અર્થ સમજી જાયે છે. “રોઝ”  
 મહદ્. વફાલાના જનની સલામતી માટે ધાસ્તીમાં  
 પડે છે, અને ત્યાંથી છુટી પડે છે અને છુટી  
 પડતા તેણી પોતાના વ્દાલાને ત કીદ કરી જાયે છે, કે જ્યારે તેણીને,  
 તેની ગરજ પડશે, ત્યારે, પ્યારની ઇલાજી તરીકે એક ગુલાબ મોકલશે.

“ ગુલાબના આકારમા ધતુરાનુ ફુલ. ”

ત્રાઇનને, પોતાનાં મોરોરત મજત્યા તરફથી “રોઝ અને લો”ની  
 સઘલી ગાતમી મળે છે-ત્રાઇન “ લો ” ઉપર  
 “ રોઝ ” તરફની, ‘ગુલાબ’ ની નિશાણી મોકલી આપે છે-કે  
 ગુલાબની નિશાણો જ્યે “લો” અમેરીકા આવે અને ત્રાઇનને  
 ધારો લઇ, લો, વેર સેવા સવલ પડે, કેનેડાને રસતેથી “લો”  
 ઠાપ આપે છે. ગુલાબનુ ફુલ મલવાથી, પોતાની માથુકને  
 માલવ જવા તૈયાર થાય છે. ત્રાઇન, હયા  
 પોતાની દીકરી જુદીકને “ લો ” આગળ મોકલે છે, કે જેની, તેને  
 જીવતો યા સુવેક્ષો લાવે. ( આ જુદીક પુરા ખવાસની છે, અને  
 બાપના પ્રપંચમાં સામેલ થાયે છે-કોઇ વેલા તેણી, પોતાની બેઠન  
 “રો” ના આકારમાજ સજ થાયે છે.)

ટ્રેસ માટેનો ખુલાસો તથા મલતા ચહેરાથી જુલ નહીં થાસે  
 તેની સાવચેતી, એક પાર્ટ એકજ ઓરત બજવે

## “ જુદીકની બહેમી ”

[એકન લો, જુદીકને મરહતા પોપાકમાં છતાં રોઝના જેવી પીછાણે છે,  
તથા અચરત યાય છે )

લાંચ રસવત આપી જુદીક, “લો”ને, ખીનઓ પાસ ઘેરાવે છે  
“લો”ને પાહડોમા જુદીક પોતાના મોડીનાઓથી  
લો, ફૂસાઓ બંધાયેલ કડાવ છે. “લો” જુદીકને “રોઝ” સમજે  
અને એ બહોળા બં- છે, પણ તેની બુદ્ધ થયેલી માલમ વધ જાયે  
ધાયલો ત્યાં પડયો. છે-કારણ લો જુદીક “લો” ને કહે છે કે તું  
પાછળથી બચી જઈ ધારે છે તેમ હું રોઝ નથી પણ તની જોડીયન  
કીનારે જતા જુદીક- બેહેન જુદીક હું. પછી જુદીક તના હાથ  
ના ભોમ્યાને મારી પમ બંધાવે છે, અને પહાડ ઉપર નાખી જાય  
નાખે છે. છે-કે જ્યાં જંગલ વારે વારે સળગી

કિંતા હતા અને હાલમાં એક બચંકર આગ  
જંગલમાં લાગી રહી હતી. તેણીના કરવુક પછી, “લા” એકલો  
છટાપના પાવન મારી, જાતી જઈ, નદી કીનારે જઈ પુગે છે. નદી  
કીનારે જતા જુદીકને જુદીક તના જોડયા, યા ભોમ્યા આગે એ  
જાલમાં પડેલો. “જાલ” જાલમાં જાલમાં પડે છે, જતાં હાલ-  
નાના હલસુ કરવાનાં મરઠ જાયે છે.



“ કર અને જો ”—પાપીને પાપનો પક્ષો.

એકલી પડેલી જુદીઠ, હોડીમાં તથાતી થાય છે અને પડે છે  
(એકલી) લો—તેણીની હાલત જોઈ, બચાવના  
જુદીકરું “લો” ન તૈયાર થાય છે, અને પોતાને થયેલા સીતમની  
હાથે બચવું. કસી દરકાર ન કરના, બચબીત સામલા સાથે  
થઈ જુદીઠને બચાવે છે.

“ પડનીમાં પ્રેમનો પ્રકાશ. ”

બચાવ કરવાની જોડમતમાં લો પતકારે છે, ધાયલ થાય છે,  
અને બેભાન થઈ જાય છે, જાલેમ જુદીઠને  
હાની બેભાનીજુ- દીલમાં “લો” માટે કંચો ખ્યાલ થાય છે,  
દીઠને પ્રેમનીઆં- અને તેણીએ કાઢેલા નિય પ્રપંચ છતાં, “લો”  
ચ—“લો”ની બી- એ તેણીને બચાવી તે ખ્યાલ માટે તેણીને  
દારીમાં“જુલાબ” કંબ થાય છે, તેણીના દીલમાં ખ્યાલનો ઝરો  
ના દર્શન, થાય છે. તેણી તેને ત્યાં મુતેલો રહેવા દ્ય  
ચાલી જાય છે—“લો” ઉપમાંથી બીજા થતાં  
પોતાની છાતી ઉપર “કેકની તીગી” બદલે “જુલાબ” ની નિશાન  
જુલે છે. “ કલીઓ મેડીસન ” ( યાને એકત્રેસ જુડીથ ) જેણી  
પોતાની બહેન રાજનો પાત્ર પશ્ચ પોતે કરે છે.

આ મહાન શીલમની રચનાને તદ્દનજ ચીત્ર કળાની ટોચ ઉપર લાવવા, લગભગ અરધા માઈલ જેટલી હદ સુધી થઈથી અકડાઈ જાય, અને ગમે એવા જોરાવર માણસને, તોડી નાખે એવા પાણીમાં ખાસ ધસડાઈ. આ મહાન શીલમ ખનાવનાર, તેણીની આવી ભય-જીત શક્તીના સામે અટકાવ કરવા ફાવવા કરતા, તેણીએ, પોતાની મરજીથી શું કરવા ધાર્યું તે, સામે અટકાવ કરી શક્યો નહીં.

સેન ઐપીયલ નદીના પાણી ખરફ જેવા ફાંડા રહે છે. અને આ નદીમાં નાના નાના ધણાજ ધારવાલા ખડકો છતાં તેણી, જોકે પોતે ફાંઈ ધણીજ અઠંગ તરનાર નહતી, છતાં, ધસડાઈ, આ ચીત્ર-કળાને ઉત્તમ ભારા આપવા, મહેનત લીધી એમાં ખરે હુમત કરતા તાજીબી વધુ ગણાય.

**ભાગ ૩ ને અને ૪ થા.**

**(એલન) લોની મુસકેલી.**

વાઈટ પોટરમાં એલન લો લુખો ભટકે છે, જુદીકે પોતાની જાવણીમાં જઈ, એક ભોખ્યો, લોની ખાતરી “લો” તું ભટકન, માટે મોકલાવ્યો—લો, તેની પાછળ કોઈ આ-ખડકમાં પડવું, વતું જણાયાથી, વધારે નબળો બને છે તે

અને જુદીઠનું આ-  
વવાનું થવાથી તે-  
નો ખયાલ.

ખડકની પડોશમાં સરી પડે છે—જ્યારે જુદીઠ  
મીઠા બોમ્બા સાથે તેને શાષતી ત્યાં આવી  
ચકે છે. અને “લો”ને ખચાવી, પોતાની કબ્જી-  
નમાં લઈ જાય છે.

### “ત્રાઇનની તલાવત.”

રાજને એક પત્ર મળે છે, જેમાં “એલન લો” એ પોતાના  
કાયદાના અધીકારીને મલવા માટે લખ્યું છે.

રાજને મહેલની  
ચીઠી તેનો જુસુ-  
સી, બાપ બેટી  
વચ્ચે પાટપી કા-  
વતરાનું યોગળ  
રાજને મથું. તેણી  
નું ઉત્તર તરફ  
ઉપડી જવું.

રાજ ત્યાં જાય છે, આ કાયદાશાસ્ત્રીથી રાજને  
માહિતી મળે છે, કે તેણીનો બાપ અને બેહેન,  
એલન લોની પછવાડે ભાગ્યા છે, અને હયાં  
રોષની જાણમાં ખાનદાની ઝગડાનો ખરો ખુ-  
લાસો આવે છે રાજની પછવાડે રાખેલા જમણે,  
આ વાત ત્રાઇનને જણાવી. ત્રાઇન, રાજના  
પાછા રસ્તા સાથે તેના ઉપર બાપ પાછળ બે-  
દરકારી તથા ફગો રમવાનો આરોપ મુકી તે-  
ણીને એક ઝોરડામાં બંધ કરવાની ફરમાન

એક ચાકરને, ઘંટ વગડી બોલાવી, કરવા માંડે છે. તેટલાજ રોજ પોતાના બાપને આમકો મારી ખસેડી હાથમાં રીવોલ્વર રાખી ડેસ્ક ઉપાડી કાગળો ચૂની તાપે છે, જેમાંથી તેણી “ એક કાગલમાં, ત્રા-  
ધનના કરતુક, અને જુદીકના નલેમી રખચની બાતમી મેળવે છે ”  
પોતાના બાપની કોધી તકનાર છતાં રોજ કિતર તરફ કપડી નાચે છે.

“તાપની તકવિહાર.”

એલન લો, તાપમાં બારે સપડતો થાય છે. અને જુદીકે, તેની  
કિચળતા પ્રેમભાવથી બરદાસ કરી છે. પોતાના  
જુદીકનો પ્રેમની માણસને નજદીકના ગામડામાંથી કવીનીનું મા-  
પરસતાસ. વવા મોકલે છે—પેલો માણસ ધુમ છાકતો  
થાય છે, જેની પાછળ જુદીક નાચે છે. અને  
જતાં “ એલન લો ” ના ખીજાણમાં ગુલાબ મુકતી નાચે છે.

એક અથાથો. મલતા ચહેરાની મહેકાણું.

“ એલન લો ” નખળી હાલત સાથે કાંઈ સાવધ થાય છે. જુ-  
દીક અને તેના બોમ્બો, સામેથી આવતી રોજ  
રોજનું એલન લો. અને તેના પગીને વગર જેવે પસાર થાય છે.  
ને મલબું. તેણીએ રોજ આવીને એલન લોને મળે છે એલન લો-  
સારવાર કીધેલી તેણીએ કીધેલી મારાત્મક બારે વિચાર માને છે.  
સમજી અજાણ રોજ અજાણ થાય છે, કારણ સારવાર તેણીએ  
થાય છે. નહીં પણ તેની બહેન જુદીકે કીધેલી મીલમ  
પડે છે.

## ભયની ચેતવણી.

રાજ, એલન લોને, જુદીઠના આવવાની ચેતવણી કરે છે. અને એક મહવો મેળની તેમાં બેસી ચાલી જવા નદીમાં નહતલ, રો. સુચવે છે. તેઓ જુદીઠ અને તેણીનો માણસ ઝાંખને એલનલોની આલે, તેટલા હોડી હંદારો જાયે છે. તેઓ છવતોડ પછાડ આ- “ સફેદ સરોવર ” પસાર કરવાની અણી ઉપર ખરે ફેલેલ. જુદીઠ આવતાંજ મહવો એક ખડક સાથે અથડાતાં તેઓને જોધ, માર- ઉધો વલી જાયે છે અને તેઓ ઉછળીને બહાર વાનો વીચાર કરતા પડે છે. બારે આછાડ પછાડ તેઓ ખન્ને કરે પાછી હુટે છે. છે. લગભગ દુખવાની અણી પર આવતા ખાડી રહેલા પોતાના સધળા બળથી આખરે, વમલની વીટમાંથી કીનારે પડે છે. અને ખચી જાયે છે. જુદીઠે તેઓને જોયા છે જે જોતાજ આલાક રાજ પામી જાયે છે કે જુદીઠ પણ એલન લોને ચાહે છે તેઓ જુદીઠ અને તેનીના બોઆનં છોડી આગળ ચાલતી પડે છે, જદેખાઈનાં અંતરમાં પોતાની બેઠેન રાજને ખંદુકથી પીધી નાખવા ચાહે છે તેટલું જો : ૧ વચ્ચે આ દરમ્યાન રમ્પે પોતાનાં નાવ કાઈ હાણી થાયે અથવા નાવ પો નેડેનનાં ખુનથી નાવ કહેવે છે.

## ફેલેલના પડખા

ત્રાઈનની ગણતરી લગભગ ઉધી વહે છે. અને એલન લો અનં રાજ, પકડો ઠેરાવ કરે છે, કે ફેલેલ તેઓનાજ છે. અને, “ ખ્યાર ” આખરે, “ ધીકાર ” ઉપર સરસાઈ મેળવશેજ !

એકબીર “ ક્ષી મોડીસન ” ને એન મળીને હોટિંગમાં લઈ

જવામાં આવી હતી. આ બાનુ એકવાર પાણીમાં એક મીનીટ સુધી થુગભાષ હતી અને તેણીના બચાવનારને ફક્ત થોડીજ પળો બાકી હતી. આ અકસપાતમાંથી બચાવ થતા તેણી સહેજ સાવધ હતી અને જ્યાંથી તેણીને હોટેલમાં લઇ જવામાં આવી હતી. આ અક-સમાત શીલમ હતી વખતે બન્યો હતો જે શીલમ ( ગોલ્ડ સીલ કુંપની બેતી હતી. ). થોડી મીનીટમાંજ તેણી પાછી પોતાના કામ ઉપર આવી હતી. આ બહાદુર સ્ત્રીએ શીલમ લેવાડતી વખતે ઘણાજ કઠંગા સંજોગના ભોગ ભોગવાયા છે.

ભાગ ૫ માં અને ૬ ઠો.

મુશકેલી માહેથી રાહત.

એલન લો, અને રોજ, વાઈટ વોટરથી પ્રેક્ષ લીવર જાય છે, ત્યાંથી લોમીઆની મદદથી “ મુશકેલી ” સરો-રોજ અને એલન વરના ઉતર છેડા આગળ, ફેરીના ઉતર પુર્વ લોની વયાંથી વો-ભાગ ઉતર આવેછે, ત્યાંથી તેઓ ગામડાના દાગીરી. પોશાક કાઢી નાખી શહેરી પોશાકમાં સજ થઇ એક સ્ટીમરમાં બેસી સરોવર પસાર કરી “કા-ઈનીઓ સ્ટેશનપર આવે છે.

જુદીઠની નવી બાણ.

જુદીઠ ધણીજ ઝડપથી, તેઓ કરતા પહેલા “ કાઈનીઓ ” સ્ટેશન પર પુગેછે. ત્રેન ખીચોખીચ ઉતાડીઓથી ભરેલી છે. “એલન લો” ધણીજ મુશકેલીએ બે બેઠક મેળને છે. જુદીઠ મરદના લોખ્ખસમાં ખીચોખીચ ઉતાડીઓથી ગાડીમાં જગ્યા મેળવે બાકી જાય છે.

એલન લો, બે જગ્યા ( સીટસ ) માટે “કાર્બનીએ”થી રીઝર્વ કરવા ન્યુ યાર્ક સિદ્ધી પેસનજરમાં જવાને માટે તાર કરે છે. જુદીઠ મરદના લેખકમાં તે સમગ્ર જણી લે છે.

### તારનો સંદેશો.

રેલ્વેનપર ગાડી આવી પુગતાં તારવાળો મીઠો લોના નામના તાર માટે પુકારે છે. જુદીઠ, તે બધને જુલે છે અને પાછો આપતાં પહેલાં તેણી અંદરનો જુદીઠ માહીતગાર સાર જણે છે, તરતજ તાર પાછો આપતાં અને તેણીએ મો-તેણી તેનાં હાથમાં ખીજું પરખીડું મેલે છે જે કલેક્ટર “કેકન” પેલો તારવાલો લઈ આગળ ચાલે છે. પેલો તીંગીતું પરખીડું. બંને સંદેશા “એલન લો” ના હાથમાં આપે છે, પહેલો વાંચતાં, તેને જગ્યા મળશે નહીં એવી ખબર મળે છે, અને બીજો ઉપેડતાંજ તે ચોકે છે, કારણકે તેમાં “કેકની તીંગી” નોય છે.

### જુદીઠનું કાવતરું.

એલન અને રોઝ, પોર્તુગેઝ આવ્યા, ત્યાંથી હોટેલમાં ગયા જ્યાં જુદીઠ, તેઓના ઓરડાની સામેજ એક જ પોર્તુગેઝ આવતા આ મેલવે છે, તથા ઓરડાઓના બેડાણની ચાંવી હોટેલમાં આસરો મેલવવા કહેવા પામે છે. પોતાના ગાઠીઆઓના તથા આસરાથી જુદીઠ, રોઝને કલોરોફોર્મથી ખેસુક જુદીઠ, કલોરોફોર્મ કરે છે, અને તેણીના કપડા પહેરી લે છે.

મી રોજને એમુધ પોતે રોજ છે એમ દેખાવ ધારણ કરી એલન-  
કરી કપડાં બદલી લેા સાથે રોજ તરીકે રહે છે. એલન લો, ન્યુ  
યોર્ક જવા માટે, “ સીવેનયર” યાતને પોતાને  
તથા રોજને માટે રોકે છે.

### પારવડી જુદીઠના પ્રપંચની દ્વારમાળા.

એલન લોના સધળા પલાન જુદીઠ ( એલન જુદીઠને રોજ  
સમજે છે ) જળે છે. તેણીએ “ સીવેનયર  
જુદીઠ, યાત પરગે યાત ” ન્યુ યોર્ક જાયે તેના માર્ગમાં આવવા  
સોલ્લાનની હાંકીઓ એક માછીમાર વહાણ રોક્યું છે, એલન સાથે  
ખુલ્લી કરી બંડાર આખેર જુદીઠ પાટપર જાયે છે. રોજના પેલા-  
ભરીનાએ છે. સામે સમાં સજ થયેલી જુદીઠને યોડીવારમાં સામેથા  
થી બીજી વહાન દે માછીમાર વહાણ તેણીને દેખાય છે. તે યાતના  
ખાય જ. બંડારમાં જેસોલીન પ્રવાહી છોડી મુકે છે. તે  
મીઠા પા કચ સાથે યાનના બંડારમાં જેસોલીન પ્રવાહી છોડી મુકે  
જપાન. પાવ છે છે. તે દેખાતા તુતક પર ઉભેલા યાનના માલેક  
લો વાળે છે છે. મી. પારકસની સામેજી રીવોલવર સાથ થાયે  
છે, મી પારકસ સાથ તેણીનાં જપાજપી થતા મી. પારકસને દરી-  
યામાં ફેડી દે છે. એલન લો દોડી આવી અને જોતાજ જુદીઠને  
છોડાવતી, દડે છે, કે જુદીઠ કદાચ ઘેલી થઈ હોય. એલન તેણીને  
એક કેબીનમાં દીવાનો સમજી બંધ કરે છે. હજી સુધી એલન જુદી  
મને રોજ સમજે છે.



## એલન લોને લય.

તુલકપર એલન મો, જુદીઠને બોલાવી સામેથી આવતા વહાણમાં  
કાષ તેણીનો મીત્ર છે કે કેમ, તે પુછે છે. ૧૨ી  
બારકસનો ગાંભીર તેની ખાતરી થાય છે કે તેણી જુદીઠ નહીં પણ  
મલરાટ. રોજ છે. તેની હા પાડે છે, તેણી સાં જઈ પડે  
છે. મી. બારકસને ગેસોલીન આસના નખખો-  
ટની નિશાન જણાઈ આવતા, “ સી વેનચર ” યાતની હાલત જોઈ  
લે છે. હવે એલન અને બારકસની ખાતરી થાય છે કે આજે જુદીઠજુ  
છે અને તરતજ તેણીને પકડી દરીયામાં એક વહાણમાં એકલી છોડી  
દે છે. તેણીને સામેથી આવતા મીત્ર વહાણમાં ઉપાડી લેવામાં આવે છે.

## વહાણોની શરત.

સીવેનચર યાત અને પેલુ વહાણ બંને ઝડપમાં આગલ પાછલ  
નથી છે. સંધ્યાકાળે, તેઓ યોગે છે, અને એક  
એક પાછળ બીજા બાજથી માઇલિના તરાવતે પડ્યા રહ્યા છે.  
વહાણનો પુઠ-દુર બારકસ પોતાની યાતમાંથી દુરબીન વર્તી જોય છે  
બીનથા દેખાવ. તો, પેલા વહાણમાંથી જુદીઠ એક સાથે સાથે  
લોન્ય ઉતારી આગળ વધતી માલમ પડે છે.

“ મોતની જાણ. ”

બારકસ જુદીઠને એક બલતી ચિંગાર સાથે, એક જુદી મોટર  
મોટ સાથે યાત તરફ આવતી જોઈ ચોંકે છે. બારકસ, અને એલન

પોતાને માથે આવી પડેલો મોટો બમ પામી જઈ પુત કાઢી નાખી દુબકી મારે છે, પોડીવારમાં, છુદીડે બળતા દયુઝ સાથની એમણી મોટર બોટ છોડી મુકેલી યાત સાથ અઠડી પડી યાતને સલગાવી મલે છે. એક ધડાકો થતાજ યાત, ખુનખાર લડત સાથ ડુબે છે. એલન અને ખારકસ, તરી જાય છે, અને થાકથી થાકી જઈ, થાકનીજ નિકામાં મુઠાં ખોલી એક કીનારે આવી પડે છે જ્યાંથી સાવધ થતાં પોતાની યાતની થએલી ખાનાખરાખી જોઈ અકસોસ કરતા માલમ પડે છે.

“ રાહત જો મળતી હોય ! તો મળશે શું કીનાથી ?

ખારામ શું મળશે તમને ? ” દાઝેલા સીનાથી ” !

“ કીના ” ના કહેરનો કક્ષાત-તમનેજ કાપે છે !

ખીજને દુખ બદલ, તે નેજ આપે છે !

અંતિ સમયનો ભેડ, એકલો પ્યાર છે !

જેમા જમતની “ સ્વચ્છ આયાનો ” સાર છે !



કેંની તીઝી-ત્રે એ હાઈસ યાને “ બળતાની બાવલી-

અથવા-અમારની આકૃતિ ”

ભાગ સાત અને આઠ.

ભયભીત-દેવડ દેવડ.

ફહે ગુલાબ યાને મોતકા ખ્યાબ.

રોઝનો રઝઝાટ.

પોટસેન્ડના હોટેલમા રોઝ બેકામીમાથી કારેમ  
રોઝની કેફી ઉંઘમા ઘઘ, તેટલાજ, તેણીને ત્યાંથી ઉઠાવી જવામાં  
થી ખલાસી, તથા આવી, અને, ઝુલસતર તરફ તેણીને લઈ જઈ,  
તેણીને જુદીકના હુ ત્યાંથી જો વહાણ “સી વેનચર”ને આડે પડ્યું

કમ મુજબ વહાણ હવું ત્યાં લઈ જવામાં આવી. જુદીકે ત્યાં આવતાં પર લઈ ગયા. તેણીએ, ગરીબ બીચારી “રોઝ”ને કેદ કરાવી.

### એલન લો અને બારકસની હાડમારી.

જેવા તેઓ પોતાની “સી વેનચર માતમાથી” કુદી પડ્યા ત્યાંથી તેને બળા અને દુબી જતી જોઈ, તેઓ થાકેલા એલન લો તથા મી જંબવાયલા “નોસેટ બીચ” ઉપર આવી પુગ્યા. બારકસની પુઠ, જુ એક માઈલ દુર તેઓએ જુદીકે વહાણ દીકું-દીકું બીજા પાંચ જ. માછી મારના લેઆસમાં, જુદીકે, તથા તેણીના જુ સાથે માછીમા. પાંચ ગોઠીઆઓ, બીચારી રોઝને કેદ રાખી, રના લેઆસમાં, પેલાઓની પુંકે નિકલ્યા. થોડીકે દુર તેઓ હતા, પકડી. ત્યારે એક બહુ રોશની તેઓએ પાણીપર સલગાવી. જુદીકે પોતાના હાથ માહેલી રાઈ-ફલથી, તેઓ ઉપર ગોળા છોડી, તેઓ બચાવમાં ત્યાંથી કંઠજીમાં બરામ ગયા, પણ તેણીએ મજબુત પુઠ રાખી.

### ચારને પોરલે કુળ.

એલન લો અને મી. બારકસ, ત્યાંથી સફાઈથી છટકી જઈ, જ્યાં જાહેરનો માણસ “ડેરી”ની રખેવાલી કરતો જુદીકે સામી ફસી હતો, અને જે નબરવસપણે બીડી ફંકતો હતો એલન, અને મી. ત્યાં આવી પુગ્યા. તેઓએ તેને માથામાં મજબૂત બારકસ, ઉલતા, તે પુત ૫૮કો લગાવી, ડેરીમા બેસી, જ્યાં જુદી-

જીના વહાણ ઉપર હતું વહાણ હતું ત્યાં હંકારી ગયા. આ બન્નેને  
 ગયા. જુદીકે, પોતાના માણસો સાથે જોયા. ગાળા  
 છોડી પણ ફાકત, “લેને ગઈ પુત અને ખોલી  
 આઈ ખસમ” જેવી વાત બની. પેલાઓ જે વહાન પર ગયા, ત્યાં  
 તેઓએ પોતાની રોજને દીઠી અને તેણીને છુટકો કર્યો.

### જુદીકની જંગલી.

જુદીક તેણીની પાર્ટીસાથે, એક સ્ટેશન, કે જ્યાં દરીઆઈ જી દગી  
 બચાવવાના સાધણ રહેતા હતા, ત્યાં ગઈ, ત્યાંથી  
 મોટારોત ચો- એક મોટાર બોટ લીધી અને હંકારવા માંડ્યું.  
 રીથી જુદીકના હા- રોએ, પોતાના વહાલા એલન લોને, પોતે કેમ  
 થમાં આવે છે. રો- ફસી પડી હતી તે કહ્યું. તુટ્ટપર મી. બારકસ  
 જ સાથે એલન- ગભરાતના વમાસનમા પડ્યો હતો કારણ, તેઓ  
 નો ખુલાસો થયો રસને આવી જવા, હજી ધીલ કરતા હતા, તેટલા  
 બંનેની બોટા ધુમ- જુદીક પેલી તરડાવેલી મોટાર લોન્ચ સાથે હંકા-  
 સમાં સપડાએ છે. રતી, પુઠ પકડી રહી સહવાર પડતા “મોનો-  
 મોય પોઈન્ટ” પર બંને એ ચકરાવો લીધો.  
 પણ તેટલા ધુમસમા સપડાએ છે.

## જુદીઠના હાથમા આવેલી જુલમાં ઝંજીર.

“ ગુલામમા કાંટો. ”

ધુમસમા જુદીઠ, પેલા વહાણ ઉપર ધસી નયે છે, અને પોતે પોતાના માણસોસાથ તેપર ચઢી નયે છે.

જુદીઠના બાબમા લાઘવ બોટ, સાંધી હઠીને તણાઈ નયે છે. આ ફેરવાયેલી બાબ. નેતાજ એકન સો પોતાની પીસતોલ લેવા

તેણીની છત નયે છે, તેટલાજ તેનો પગ સરી પડતા પડે છે,

પેલાઓ સધલા ઘુરતજ જુદીઠના માણસો, તે પાછો ઉઠે તે

કેદ થયા. અગાઉ તેપર ધસી નજ, તેને પકડી બે છે,

ખીજ બે માણસો મી. બારકસને બાંધે છે, અને બાકીનો માણસ રોઝને કેદી બનાવે છે.

## જુદાનો મેળી હાથ.

આ સમયમા ખીજુ સ્તીમશીપ ત્યાથી પસાર થાયે છે, ધુમસને લીધે, તે વહાણ સાથ અટકે છે, આ વહાણ

સધળા પાણીમા આવ્યાથી જુદીઠ પેલા સધળા કેદી તથા માણસો સાથ પાણીમા પડે છે, સ્તીમશીપ દૂર હઠી નજ

લાઘવ બોત છોડે છે.

### લાચારનો બચાવ.

મી. બારકસ અને રોઝ સપાટી ઉપર એકઠી વખતે નજર પડે છે, પેલી લામ્પ મોટોર બોટ પકડી લે છે. રોઝને મી, બારકસ, રોઝ મદદ આપી, મી. બારકસ તેણીને અંદર લે છે. અને એલન લેનો, એલન પાણીની સપાટી ઉપર આવતા કોઈને એક મોટોર લામ્પ જોએ છે, પણ જાણી શકતો નથી કે જુદી, યા બોટમાં બચાવ, જુ- રોઝ છે. તે તરીને તેણીને બચાવવા જાય છે, દીઠ બીજી સ્ટીમ-જુદી, તેને સામો ગુંગલાવે છે, પણ એલન હી-શીપ ઉપર બચે છે. મતથી છુટો થાય છે. આ બનાવપર મી. બારકસની નજર પડતા, તે એલનને બચાવે છે. એલન બચતાજ, પોતાની રોઝને જુવે છે, અને સખીઆરો લાવે છે, છતાં જુદી દુખે છે, તે જોતાજ તે ગમગીન બને છે. તેને બારકસ પકડી લે છે, અને તરતજ બોટ હંકારી લે છે જુદીને સ્ટીમશીપ ઉપર બચાવી લેવામાં આવે છે.

આ ફીલ્મ લેવાના ખુદરતી દેખાવ તથા બનાવો એટલાંતો ચિત્રચુકત રચનાથી ભરપૂર તથા ખરા આકારમાં લેવામાં આવ્યા હતા, કે પીકચરમાં લેવામાં આવેલા સલ-જેલા વહાણની અસરથી આસપાસનો મદદ તેમજ બીજા બચાવોના સાધણો સાથે દોડી આવતા, પણ થોડીજ વારમાં તેઓને ખાતરી મલતી કે, તેઓ ફક્ત સિનેમા ફિલ્મ લેનાર મી. વીલકેડ લ્યુકાસના ચિત્ર લેવા માટેની ખાસ રચના હતી અને એકવાર એવી ફિલ્મ લેવાના સમયે, મીસ મેડીસન, ને મી. જ્યોર્જ લાર્કીને લગલગ ખરા પુલ ઉપરથી ગુઠણ

પુર બહાર તીગાઇને બચાવી હતી. જે દેખાડી આપે છે, કે આ કામના કારીગર બાનુઓ એકત્રેસ તથા એકતરો કેવા ઉત્સાહથી પોતાના કામ કરી, ખરી અસર સિનેમાના કામમાં ઉમેરી, ઉંચી પંક્તીએ બનાવવામાં મદદ આપે છે !

ભાગ નવ અને દશ

સમી સાંજે ભરતી

જુદીઠને કીનાની કલતર

એલન, રોઝ અને બારકસ એ ત્રણે ધુમશ છતા આગળ વધ્યા.

જુદીઠ જેવી વહાણ ઉપર સાવધ થઈ, તેવીજ,

રોઝ, એલન, અને તેઓ પાછલ જવા વીચારવા લાગી—આવા ધુમશ બારકસ ધુમશ છતા મા તેન કરવા, તેણીને કેપટને હસી કાઢી. પણ વધુ આગળ ગયા. તે સધલુ તેણીએ, પોતાના માણસથી ગોઠવી જુદીઠેતેઓની પુઠ રાખ્યુ. તેઓને હુકમ આપવા જાય છે, તેટલાજ પકડી પણ ખલાસીઓ તેણીને અટકાવવા ધસ્યા, પણ

અકસમાત થવાથી તેટલાજ તેણીએ, પાણીમાં કુદકો માર્યો, અને રેતીમાં અટકી પડી. તેણીના ગોઠીઆઓએ, તેણીને ઉપાડી લીધી

અને ત્યાંથી આગળ વધ્યા. પણ અપ્રસોસ,

ખંડકમાં તેઓ અઠડી પડેતા, પોતાના વહાણને જોખમાવી દીધુ. જેથી તેઓને રેતી ઉપર વહાણ લાઢવા શરજ પડી. અને મદદ માટે યોગી ગયા.



### ઉલટી ગયેલી બાણ.

દરીઆઇ ચોર લોકનું વહાણ લાંબી છટકી જાય છે. રોઝ એલન અને બારકસનું વહાણ આ ખડક આગળ જતા, એલનની હુલસા- જુદીઠ જાય છે, તેણી મદદ માંગે છે, રોઝ અને ઈ, જેથી તે જુદી- બારકસ, દગો સમજે છે, એલન મદદ કરવા ઠના હાથમા ફસાયો. માંગે છે. પણ તેને, તેઓ અટકાવે છે. એલન તેને બચાવવા મી. પાણીમા કુદી પડી, તરીને ત્યાં મદદ માટે બારકસ અને રોઝ, જાય છે. ત્યાં જતાં જુદીઠને જોતાં જ, તે મદદ માટે ઉપાય પાછો ફરવા વિચારે છે, તેટલા જ જુદીઠના લેવા જાય છે. માણસો તેને પકડી લે છે. રોઝ અને બારકસ, મદદ માટે ધસે છે, પણ ઘણા માણસોને જોઈ, તથા જુદીઠને તેઓ તરફ ગોલી છોડતા જ, તેઓ ત્યાંથી ફરી જાય છે અને મદદ મેલવવા દોરેશ કરે છે, તેઓ દૈવજોગે લુટારા તથા ચોર વહાણના ટાપુ આગળ આવે છે, રોઝને ત્યાં એક ગુલામાં રાખીને, મી. બારકસ મદદ મેલવવા આગળ જાય છે.

### એલન પાછો શયેતાનના સપાટામાં.

જુદીઠ, જેણી એક ચાંચીયું વહાણ જાય છે, તેણે ધશારતથી તેની મદદ માંગે છે. જે આવી તેઓને બચાવે જુદીઠ, લાંચ ફસ- છે. જુદીઠ તેના કેપતનને લાંચ આપે છે, અને વરથો કામ લે છે. મદદ માંગે છે. તેઓ ચોર લોકોના ટાપુમા ઉતરે છે.

## મી. બારકસપર નવો સંતાપ.

મહા મેલવવા મયેનો મી. બારકસ, ગામડાના પીઠામાં જાય છે તેને સરસરી અમલદાર સમજી ત્યાના બકટાઓ તેને પીઠામાં મી. બાર- નાંખી દઈ મારે છે હયા તેને એક બાજુએ કસજે માર ત્યાજી નાખ્યો છે, તેટલા, જુદીઠ, એલન અને કેપતન હીઠ એલને અને આવી લાગયા, મી બારકસ કમે કરી એલનને કેપતનનું આવવું રોજ માટે માહીતગાર કરે છે. આ કામ જુદી એલન પર હાલ જોતી નથી, એક બચબીત ખડકની ઉમી ટેકરી મારી મી બાર- ઉપર ઝુપડામાં એલનને જુદીઠ લઈ જાય છે ત્યા કસ પાછો ફેરી. તેણી તેને તાણા મારે છે, તેની ઉપર પહેલા ગુ- લાખનુ કુલ અને પછી કંકની તીંગીનુ પાનુ ફેંકે છે, અને ત્યાથી ચાલી જાય છે. તેટલાજ મી. બારકસ તેણીના દીઠમા આવતા, તેની પાછળ ત્રણ માણસને મોકલે છે અને કેપતન મારફતે પોતાના બાપ ઉપર તાર કરાવે છે.

## મી. બારકસની બદબતી.

મી. બારકસ રોજને મૂલી એવનની હાજરી વીશે કહેતો હતો, તેટ- લાજ જુદીઠના માણસથી બનને પકડાઈ ગયા, જુદીઠની ખમ્મી. અને ખડક સાથ તેઓને બાંધ્યા. જુદીઠ એલનને

પાછી મળતા કહે છે, કે હવે સેવટની રાજને તેણી ડેકાણે પાડવા જાય છે. તેણીની પાછળ એક મનપ્રુત જોરથી છુટે છે, અને ત્રીસ શીટની ઉંચાઈથી બાંધેલા હાથ સાથે કુદકો મારતા ખડક ઉપર બેભાન થઈ પડે છે.

અંતે જાય,

જુદીઠ, મી. બારકસને તાણાથી વીધે છે, રાજ સાબી માથે છે, જુદીઠ તેણીને તથા બારકસને બંધાવે છે, કે ભરતીના વખતમાં તેઓ દુખી મરશે. તેણી એમ હુકમ કરી ગામડામાં પાછા ફરતાં એકલને જરા સાવધ થયેલો જોયે છે, તેણી એકલને પોતાની આગળ મળાવે છે માણસોને પીઠામાં એક બીજામાં સાથ મારામારી થઈ છે આ બધી ગડબડનો લાભ લઈ એકલ, એકજ માણસની સાથ છુટે છે, તેઓ લડી પડે છે, લડતાજ તેઓ પડી જાય છે. તે આગળ ધસે છે ને બારકસ તથા રાજને દુખતા જુવે છે.

એકલને તેઓને બચાવી વ છે, અને એક લાઘવ જોડમાં સલજા બેસે છે, જુદીઠ તેઓની શોધમાં છે કસતમનુ પરસપરની હાર જોટ એકલની લાઘવ જોટ ઉપર જોળી ઊડે છે. છત જુદીઠે ગુમા- એવું સમજીને કે તેઓ દરીઆઈ છુટારા છે. પણ વેલી બાજુ એકલ તરતજ અંકલ અને બારકસ, લાઘવ જોટ ઉપરથી અને રોજ છવટ નિશાણી ખતલાવે છે -ઓની તપસ લેતા તેઓ બુલાકાત. નિર્દોષ માલમ પડયા, અને આ ત્રગડી બીચારી ચોરાસીના ફરામાંથી આખરે બચી પોતાનો માર્ગ બેવા લાગી છે.

મીસ “ હ્યો મેડીસન ” ને એક અતિ રસીલી યાદો આપતા, મમમાં ઉચ ખ્યાલ આવે છે. આવી બાહોશ એકત્રેસ, પોતાની અતિ રોકાન તથા ચાલકીસાથે, પોતાની સાત વરણથી રાત વાન

થયેલી વહાલી બહેન “હુલન” ને કેવુ સુખ આપે છે—જ્યા-રેખી તેણી ગમથી ફારેગ થાય છે, ત્યારે પોતાની નાની “હુલન” ને એક હાથ વતી ચલાવવાની ગાડીમાં બેસાડી. પોતે જાતે, તેણીને બાગમાં ફેરવે છે. જેનો સુંદર દેખાવ જોનારને માયા તથા દયાના આ ઉમદા ઝરા તરફ ફેરવે. આનંદથી આકર્ષી રાખતો હશે.

ભાગ અગ્યાર અને બાર,

“ નશીબના નખરા. ”

એલન, રોઝ અને મી. બારકસ લાઘ્વિ બોતમા બેસી, કાંઈ જગ્યાની શોધમાં પડ્યા છે, તેટલા એલનને કાંઈ શે-એલનનો ગામડામાં શની જેવું માલમ પડ્યું. એટલામાં તો એનજીન

આસરો, તેને કરે- બીગડયુ-મી. બારકસે જોઈ લીધું કે ગ્યાસ ખુંટી લીઝેન માટે ગો- ગઢ છે. એલન દોડીને કીનારાપર જઈ જોય છે ઠવણુ તેની પાછળ તો દીવાદાંડીની પડોસમાં માછીઓનું ઝુપડું જુદીઠના માણસની માલમ પડે છે. કે જ્યાં એક નાનું સ્ટેશન હતું, જસુસી.

હયાં તરતજ સ્ટેશનનું બારણું બંધ હતું પણ લાં, જુદીકે તાર કરવા મોકલેલો એકલો મા-

ણસ હતો. તે એલનને જોય છે, તથા જસુસી કરે છે-એલનના પુછવાથી માલમ પડયું કે સવાર સુધી એકની પ્રેન નથી, તે સ્ટેશનના એજન્ટને લાંચ આપી સ્પેશીયલની ગોઠવણ માંગે છે કે પ્રોવીદનસ આગળ તેઓને મલે, તથા ન્યુ બેડફોર્ડ જવા એક મોટો-રકાર માટે તાર કરે છે. પછી તે જાણે છે કે ગામડામાં એક હોટેલ છે ત્યાંથી તે રોજ અને બારકસ સાથે ગયો, જ્યારે જસુસે આ સધળું જોઈ અને સાંભળી લીધું.

### શાન્તિમાં લય.

તેઓ હોટેલમાં આવી પુગ્યા, ત્યાંથી તે એક પાવરબોટ માટે સાફ કરવા હોટેલના માલેક સાથે ગયો. અને એક બોટનું સાફ અને ઘણાજ પોસાગીર જેવા રોઠોડી બોટવાલા સાથે લયનો પાછો દોર. પઠન કરવાનું કામ ચાલતું હતું, તેટલા તેના માથા ઉપરથી એક ગોલી જેવું સડસડાત પસાર થયું, તેને સક આબ્યો, તે ખર્ચું કે, જુદીઠના ખાત્યાઆઓને આ દોર હતો.

### જુદીઠની ઉતાવલ.

પેલી માનુ જુદીઠ, પોતાના વહાનના કેપટન ચાંચીઆ સાથે, વધુ  
જોરથી જોટ હંકારે છે—અને કેપટન તેણીની સલાહમાં સામેલ થાય છે.  
મુશીબતમાં મુશકેલી.

ગભરાયલા એલનને મી. બારકસ ધસડીને પાવર મોટોરમાં લઈ જાય  
છે. અને તેઓ વહેલા ધસતા નિકલી જાય  
એલન સાથે મીત્રો- છે. રસતે તેઓને પોલીસ રોકે છે મી. બારકસ  
ની, મોટોરમાં વિદા એકલો તેમની સામે થાય છે, અને એલનને ત્યાં  
ચગીરી પોલીસનું થી એકલો હંકારી જવા કહે છે—એલન કરો.  
રસ્તે વચ્ચે પડવું. ધલાજ જોતો નથી. અને તેમ કરે છે.

### મુશીબતમાં મહોકાન.

યોડીજ પળમાં મેરોફત ત્યાં ધણીજ મોટી મોટોરમાં આવી ચડે  
જુદીઠે મેરોફત સા- છે તે જુદીઠને જોતાજ તેણીને બચાવે છે, અને  
ચે લીધેલી પુઠ. તેઓ, પલાઓની પુઠ પકડે છે.

કલ્થો મિડીસનના બાળે વખત લયલીત પાત્રોથી લો-  
ગવવી પડતી હાડમારીથી, બચાવ તરીકે, તેણીને બહુ  
બીજાથી કામ કરવા અરજ કરવામાં આવી પણ તેની પા-  
લેજ, જમે એવા લય સામે તકકર જીલી પોતાનું કામ પૂરું  
કરવા મંડી હતી.

એકવાર સારકીને લગભગ ૮૫ શીટનો કુડકો પાણીમાં માર્યો. અને એકવાર તો, તે શીલમના કામમાં રોકાયેલો હોવાથી ન્યુમોન્યાના નહેસ્ત દુખના સપાટમાં પણ આવ્યો હતો. પેલી મોટી ઉચ્ચાઈથી કુડકો મારતાને વાર તે નાના અખાતમાં તરતો હતો, અને એરોનેટે યાને હવાય વીમાનીએ તેને જોવાથી, હવામાંથી એકદમ કસાકસના વિશ માઈલની ઝડપે નિચે ઉતરી આવી, તેને તંગાઈ જવાની બંધે વાર તક આપી હતી, જે તેને બણીજ સફાઈથી એરોપલેને ઝાલી લીધી હતી. અને કેમેરામાં આવું અતિ લાયલીત ચીત્ર લેવાનું, બાહોશીભર્યું કામ પાર પાડવા ખરેખ આ બહાદુર, ચાલાક એકતરની નાહર રટડી ખરેખ અડભુત નહીં તો શું કહેવાય !

“મનમોહન મુરતી-યાને મોતનો ઇપ.”

કેકની-તીંગી-માં મળતુ મોતનુ માપ

ભાગ ૧૩ અને ૧૪.

“ બળતાની આવલા યાને અંગારની આકૃતિ. ”  
લખનાર “ હરમીસ ”-મિનોદ મળહુ અને મધુરકાના કર્તા.

“ હાર અને છત-છુરછમાં ”

આ પાત્રોની રંગત હાલમાં આપણે જુદીઠ અને મેરોફ્ટ, બીચારી રોજને, ગાડીમાંથી તેણીના આપના ન્યુ ચોર્કના આપની રોજ ઉપર ઘરમાં લઈ જતા જોઈશું. રોજને મેરોફ્ટ સાથે સખતી જુદીઠ અને રાખી જુદીઠ પોતાના આપને રીપોર્ટ કરે છે. રોજ વચ્ચે બોલની જ્યાં આપ, રોજને બોલાવે છે, તેણીને તકરાર બજીજ થાય છે. જુદીઠ સાથની ગરમા બરમીમાં રોજ તેણીને એલનને ચાહવા માટે સખત ઝાટકે છે- આપ જુદીઠને ઝોરડામાંથી જવા કહે છે, અને પછી રોજ સાથ તકરાર ચાલે છે. ત્રાફન, આ જલ્લેમ આપ તેણીને કહે છે, કે એલનને તેને મારી નખાવ્યો છે, આવી ઉસકેરાઈ જાય છે, તેટલાજ તે-ણીને કંઈ કરી રાખે છે. કે જે ઝોરડો લગભગ રસતાથી એક સો ફીટ ઉંચો છે.



## બોરને ઘેર બોર પડેલો.

જુદીઠ તરફ લુચ્ચા જાસુસ મેરોફ્ટનો પ્યાર સળગે છે, જુદીઠ તેને  
 ઝંઝેરી નાખે છે, જે ઉપર તેના મનમાં વેરની  
 મેરોફ્ટની મહો. વીંટ વળ ખાય છે. ત્રાધનને મેરોફ્ટ કહે છે,  
 કાન જુદીઠને હવે કે જુદીઠને એલનને પાઠ ઉપર ખચાવ્યો હતો.  
 તે ચાહુ છે, તેણીથી જુદીઠ તેને જુદી પાડવા માંગે છે, અને કહે  
 હડધુત થતા, તેણી છે, કે એની નિચ માગણી મેં કબુલ ન રાખી  
 ના પ્યારનો વાત માટે એ તહોમત મુકે છે. ત્રાધનના હાથમાં  
 કહે છે એલન પછ વગર સહીનું પત્ર મળે છે, જેમાં “ડીગબીએ,  
 વાડફરી નવીખાજી મોનોલીઠ હોટેલમાં આરથર લોરેન્સ માટે ઓ-  
 રડો રીઝર્વ કરાવ્યો છે.” જુદીઠ જુસ્સામાં જાયે  
 છે, મેરોફ્ટ તેણીને ખાપને જુદીઠના એલન માટેના પ્યાર વીશે કહે  
 છે. મેરોફ્ટ છોકરાને લાંચ આપી ત્રેઓ હાઈલ મશકરીમાં આપતો  
 વાત કરે છે; તેટલા એલન. આરઠર લોરેન્સના નામમાં આવે છે.  
 એલીવેટરમાં તે દાખલ થાય છે, કે મેરોફ્ટ ત્યાંથી જઈને રેડ નવે  
 ખરને પૈસા આપી એલનને મારી નાખવા કુસલાવે છે. એલન પોતાના  
 આરડામાં ટેલીફોન ડીગબી ઉપર કરે છે, જેવામાં પેલો છોકરો ત્રે  
 ઓ હાઈલના પાના સેરવી દે છે.

## જુદીઠની જાસુસી.

;

દીઠ, ત્રાધનને સુતેલો સમજી, તેની પડોસની ચીઠી વાંચે છે,  
 આપ જગી હીને જુદીઠને તેમ કરતા પકડે

જુદીઠ અને બાપ છે, જે ઉપરથી તેણીની બેવડાઈ માટે તકસર વચ્ચે પાપનો ચાલે છે.  
પરચાલો.

**એલનનો બેખબરી.**

એલન બાળુના ઝોરડામાં સટી નાચે છે, તે સમજે કે તેને કોઈ જોતું નથી. મેરોડન્ટે તેને જોયો, અને રોડ એલનની ગંદસ્ટી. નવેખરને તેની પાછળ જવા કહે છે અને તેની પાછળ આવવા કહે છે.

**એલને ખાધેલી ધાપ.**

એલન વારંવાર મોટોર ખસે છે, પણ તે જુલો એલન ત્રાઈન ધરમાં પેટો તે ત્યાં લાંચ આપે છે. અને મહો-એકની પછવાડે લાની સામે બાળુના બંધાતા ધરમાં તે મોબ બીજો. એલન રો-ઉપરથી ચઢે છે, અને ફક્ષેચ્છેમ્પ, તથા દુકા ઝની શોધમાં તેની બોલના સંધેસાથી રોડ સાથે સંધેસો ચલાવે પાછળ તેના મો-છે. જુદીઠ પોતાની બારીમાંથી સહજ સાંભલે તનો જમ. જમનો છે, “ કે રોડને સ્થવારે તૈયાર રહેવું ” પાછા પરાજયે એલનની ઉતરતા એલન જોય છે કે તેની પાછળ “રોડ રોડને રાતની સ-નવેખર મોહમાં છરી સાથે ઉપર ચઢે છે, સામી. તેઓ વચ્ચે ઝપાઝપી ધાયે છે. એલન ઉપર કસડી કાઢે છે, તે બીચારો બચથી તદન સાવજ થઈ જાય છે. ત્યાર પછી એલન રોડને “ શુડ નાઇટ ” કરી જાય છે.

**“ બેમાંથી એક. ”**

જુદીઠ, એલનના પલાન ઉંધા વાલવા કોશેષ કરે છે, રોડના ઝોરડામાં તેણી ધસી નાચે છે. મલાસમાં ઝેર રહે

જુદીઠની હાર, રો- છે, અને કાર્દ ઉપર, તે કોણ પીએ. તેનો ફેન  
ઝની બેસુદ્ધી જુદી- દેખાડે છે, જબરી કરતા પોતેજ હારી જાય છે,  
ઠનો ફોગ. અને હારી મધ માટે પીવા જાય છે, રોઝ તેણીને  
અટકાવે છે. અને બયથી ફેન- થઈ જાય છે. જુદીઠ ગલાસ નાખી  
દે છે, અને રોઝના કપડા પહેરી લે છે.

### એલનની હીકમત પણ કમ ફીસમત.

એલન સાથ રસવતથી ફેનને રોકે છે, અને પોતે ફેન પર ચઢી  
ગયો, તે ફેન કરતા, તે રોઝની બારીમાં આવી  
એલન બારીમાંથી પુગો, જુદીઠને ઝોરડામાં લે છે એવું સમજીને  
રોઝસમજી જુદીઠને કે તેણી રોઝ છે. ફરી બાપડો ઠગાઈ ગયો.  
ઉચકી લાથો. અને મોહોસ્લામાં બન્ને આવી પડ્યા.

### મેરેફેન્ડની સુશકેલી.

આ બીના મેરેફેન્ડ જાયે છે, અને તરતજ ઝોરડામાં ધસે છે, પણ  
તેટલા તો કામ ખલાસ થયું છે. રોઝને તે જુ-  
મેરેફેન્ડનો ગલ- દીઠ તરીકે માની લે છે, પણ તરતજ તેની  
રાત રોઝને જુદીઠ જુલ માલમ પડતા, તેણીની બેબાનીની બક-  
સમજી થાપ આપે વાળી, તે જાણી લે છે, કે જુદીઠ છટકી મધ  
છે. અને તેણી એલન સાથ પરણી જશે, તે  
વિચારથી બહુ ઉશ્કેરાઈ, તે પાછળ જાય છે,  
પણ તેટલા સમજી ખલાસ થઈ ગયેલું તે જાયે છે.

ભાગ ૧૫ અને ૧૬.

“રોઝ” યાને ઠગારો ગુલાબ.

એલનનું અંજણપણ.

જ્યારે ત્રાઈનના ધરમાં, એલન જુદીઠને રોઝ સમજી બચાવી લઈ  
જાય છે, ત્યાંથી તેઓ જરસી સ્ટ્રીટમાં હંઠારી  
એલનની જુલ જાય છે, જ્યાં એલને લગનની તૈયારી કરી રાખી  
મેરોફ્રન્ટની દીલમાં છે. જુદીઠ માટે પ્યાર ધરાવતો મેરોફ્રન્ટ, પો-  
વસતી આગ. તાની વહાલી જુદીઠ રખે એલન સાથે પરણી  
જાયે તેની આંગમા પજરતો હતો, તે તેઓની  
પુઠ ધરી રાખે છે, અને જરસીના મંદીલા મોહોલ્લામાં તે પથ જાયે છે.

જુદીઠની સમજાવત.

રોઝના આંકારમાં જુદીઠ, એલનને પતાવે છે કે, તેણીને મેરોફ્રન્ટ  
એલનથી મેરોફ્રન્ટને સાથ વાત કરવા ન દેવી, અને જેવો મેરોફ્રન્ટ  
ધકકો. એલનની ગાડીમાં કુદે છે, કે એલન તેને રસતા  
ગા નાખી દે છે.

ટાળીદારોની તકલીફ.

જ્યાં મેરોફ્રન્ટ પડે છે, ત્યાં રેડ નવેમ્બરની ટાળી રહેતી હતી, રેડ  
મેરોફ્રન્ટને માર નવેમ્બર એલન સાથની ઝપાઝપીમાં ધાયેલ  
રેડ નવેમ્બરના થયેલો મરણુતોલ હાલતમાં પડયો છે, ત્યાં મે-  
લરની ખુલાકાત. રોફ્રન્ટને ઉચકી લાવે છે.

કીનાની કલતર.

મેરોફ્રન્ટ, મરતા નવેમ્બરને, તેનું વેર ભેવાને વચન આપે છે, જે  
વચન રેડ નવેમ્બરના ગોઠવાઓ સાથેન કરાવે

સલગતી ગાડી છે. મેરોશંત એલન પછવાડે જાય છે, અને ત્યાંથી બચાવ તથા શરી તેમને પકડી પાડે છે, એક જાળી માર-  
પાદરીનું ઘર. ત્યાંથી, તેની ગાડી સળગે છે, પણ તે પહેલા  
એલન, તમા રોજના આકારમાં જુદી, બીજી  
તેકસીમાં, પાદરીને ઘર જાય છે.

પરપોટા ફુટ્યો.

સગનની તૈયારી થઈ રહી છે, તેવામાં મેરોશંત ત્યાં ધસી આવે છે,  
અને જુદીકને ઉગાડી પાડે છે, ઝનુનમાં આ-  
જુદીકનું પોગળ વેલી જુદીક મેરોશંત ઉપર ધસે છે. અને ત્યાં-  
ફુટ્યું. થી ચાલી જાય છે, પણ મેરોશંત તેણીની હજી  
પુક ચાલુ રાખી છે.

રોજ સાથ મેલાપ.

રોજ પોતાના બાપના ઘરમાંથી કેદ પડેલી, કોઈ રીતે છુટી,  
પણ રેડ નવેમ્બરના હાથમાં સપડાઈ, જેવો  
રોજ અને એલન. તેણીને મોટોરકારમાં, પોતાના ઘરમાં લઈ જતા  
નો સમાગમ. હતા. એક મોટોરમાંથી ઉતરતા, એલન સાથ  
તેઓ સામસામા થઈ ગયા.

મુશકેલીપર માર.

એલને રોજને જોઈ, તેણીને છોડાવવા તે દોડ્યો. પણ તેટલા  
તેણીને ઓરડામાં પેલાઓ બંધ કરી દે છે,  
એલનને માર. એલનસાથ હાથોહાથ મારામારી થાય છે, અને  
એલનને રસતા ઉપર ફેંકી દે છે. ઝપાઝપીમાં  
તેલનો દબો હાથોવળી જાય છે, અને ઘરમાં આગ સળગે છે.

### આગના લાલુકા

આગની ખુબ ઉઠી રહી છે, પણ દાદર સળગવાથી ઉપર જવાનું મુશ્કેલ થયું છે. બચથી રોઝ બારી આગળ બગતામા બચાવ. આવી, એલન તેણીને જોઈને ખુબ મુન્ન થઈ, પણ એક કાપીસાથ પડેલા દોરડાથી તે બારી આગળ ચઢી જાય છે, અને ઘણીજ મુશ્કેલીએ રોઝને બચાવી લાવે છે.

જ્યોર્જ લારડીનની બાળ્યા અવસ્થાની રમુલ વાત. નાનપણથી બીચારાને માબાપે તણ દીધો હતો, પાંચ વરસની ઉંમરથી એડીસ કંપનીનીએ તેને રાખ્યો હતો, અને નાણુપણથી કસરત તથા હવામાં ગોલાંડ વગેરે કામમાં પડ્યો હતો, તેના વારંવારના અચાનક પડવાના ફાખલાઓ એવા પાકાટ તથા ખુદરતી હતા, કે થોડાજ વખતમા સીનેમા લેનાર કંપનીનું તેના ઉપર ધ્યાન ખેંચાયું અને થોડાજ વખતમા ફીલમના કામમાં ઘણાજ બાહોશ માલમ પડ્યો. તેનો ચેહરો, તેની સજ્જ ચાલચલન, એવા તો જોશદાર બનતા ચાલ્યા કે, સીનેમાના ગંભીર કામને ઘણીજ સ્તુતીપાત્ર રચના કરવામાં ઘણીજ કુસલતાથી ઝમક આપતો થયો.

ભાગ ૧૭ અને ૧૮.

મુલ મેરોફેન્તને પ્યારમા નિરાશી.

જુદીઠ, મેરોફેન્તના હાથમાથી છટકી મધ, જેથી તે પાછો રેડ નવેખરના ધરમાં આવ્યો. ન્યા એલનથી મુલ મેરોફેન્તની રોઝનો બચાવ થયો હતો. ત્યાના મલત્યાઓને નાસીપાસી એકાદ બેગા કરી તેઓને શીખવ્યાથી, તેઓ ખુબરાન પાછો છટકામાં ફરે છે, અને આંધ્ર લગાવનાર તરિકે એકબી

પોલીસ હાથમા સપડાવે છે. પણ ત્યાંથી સટકી  
નયે છે, જેવો પાછળ પુક પકડી રાખે છે.

નાસો ગોશો.

એલન ધાપધુપ આપી નાસી નયે છે, અને છેવટે જમીન  
ઉપર કરીશ્રી આસરે ન મેતા, તે વહાનના  
પાણી ઉપર ધમ- ભાગમા ચઢી નયે છે, જ્યા પેનાઓ પણ  
ચકરી. આવી ભાગે છે, તે દરેકને પાણીમા ફેંકી દે  
છે, પણ તેઓમાં ધણા હોવાથી, તે તેઓથી  
લડવાનું પડતું મુકી, પાણીમા કુદકો મારી તરવા માંડે છે.

એવીએટરની એલન માટે દાઝ.

બહાદુર એલનને એવીએટર.જોયે છે. અને તેની બહાદુર ગપાગપી  
ઉપર આફરીન કરી તેને ઉચકી લે છે. ધુમસ  
ગરીબનો બેલી હોવાથી જ્યા એવીએટરને ઉતરવું હતું તે બદલે  
પરમેશ્વર. ઠાઠવ કીચડમા ઉતરે છે. ત્યાંથી તેઓ મોટોરમા  
બેશી ખેતરમા સાંજ પડતા આવી પુગ્યા. હયા  
એલન તેના હુકમ પ્રમાણે ચાલે એવું એવીએટર માંગે છે. ત્યાંથી તે  
ન્યુયોર્ક સીધારે છે.

લગનમા વધન.

મી. આરકસને ખચર પડી છે કે રોઝ સાથ એલન પરણ્યો. તે  
ત્યા આવી પુગે છે, તેજ વખતે રોઝને મુજ  
રોઝનો શયાદીયાં મેરોફેંત ઉઠાવી ગયો છે, મેરોફેંત રોઝને  
પાછી વધન સઘ- તેણીના બાપપાસ લઈ નયે છે, જ્યા થોડીક  
બાનો મેલાપ તથા ઘડી અગાઉ જુદીઠ ગયેલી હતી તેણીએ  
પરંપર તહોમત. આપને સઘળું જીવડું સમજાવ્યું હતું. જે રોઝની  
મંત્ર તથા સંધળી બીનાથી મેરોફેંત બોલુ

પાડે છે. જુદીઠ ખોટી જાહેર થાયે છે, અને બંનેને એક ઓરડામાં રાખે છે.

### લાંચલ ચોકડું.

મેરોફેનના શિખવવાથી રોજને એલનથી એને ઠેકાણે લઈ જવા ધારે છે કે જ્યાં પોલીસની ઝાઝી ધરપકડ મળી નેવાને તેવીજ થકે નહી. જેથી એલનને મુશ્કેલી પડે. કાસદની બાજુની હુરીફાઈ. પછવાડે મી. બારકસ પડયો છે. અને તેના પલાન બાણી લઈ, એક પોરટરના વેસમાં તે કામે લાગે છે. ત્રેન ઉપડી જાયે, તે અગાઉ મી. બારકસે સધળા બાતમી એલનને પહોંચાડી છે.

### જુદીઠ અને એલન.

એલન ત્રાઘનના ઘરમાં જુદીઠને કેદી તરીકે જોતાજ, તેણીનો છુટકો કરે છે, તથા તેણીની મીત્રતાઈથી કોડે. જુદીઠ અને એલન લેન્ડમાં આવે છે, એવીએટરની મદદથી તેઓ એકએકની મદદે. સહવારના ચીકાગો આવી પુગે છે, જ્યાંથી ત્રાઘનની સ્પેશીયલ પસાર થઈ હતી જે તેઓ જાણતાજ, તેઓની પુઠ પકડી, એલીનોસના જંગલમાં આવી પુગે છે.

### એલનનું દુરખીન.

ત્રેનમાંથી મી. બારકસ એલનનું રોજના અગાવ માટે એવીએટર જોએ છે રોજન, બારકસ એતવાગી આપી રાખે ત્રેન અને એરે છે. તેઓના પણ જોવામાં આવ્યાથી મેરોફેનના પોનની રસારસી. એને ત્રાઘન, તેને જોય છે, પણ દરકાર કરતા નથી. તેટલાજ એરોપોનમાં, ખીજાડે બનાથી



તેઓ જમીન ઉપર તુટી પડે છે. ત્રાધન તથા મેરોફેન્ટ કશીથી કન વાર રાખ્યા વગર ફક્ત એ જનની પાસઆજ રાખીને સુઇ જાય છે.

**એલન અને જુદીઠની મસલત.**

તેઓએ કોસટ એલીવેટરને રિપેર કરવા આપી, એક નાનુ એનજીન મેલવ્યુ અને ત્રાધનની ગાડી પછવાડે મી. બારકસે બન્ને તેઓ ધસ્યા ગયા. તેનો આગલી રોશનીથી ચોકીદારને ઉડાવી મી બારકસને ખબર થઇ કે રોજનો બચાવ મેલ્યા. ઘણેજ નજદીકમાજ હતો. હયા મી. બારકસે એક ગાર્ડને ત્રેન ઉપરથી ઉડારી મેલ્યો અને બીજાને બીજા પલેટ ફોર્મપરથી ઉડાવી દીધો, તથા રોજને ખબર કીધી. બચાવ.

મી. બારકસ અને રોજ પેલા એનજીનની નજદીક આવવાની વાર જોતાં ટ્રેનના છેલ્લા ભાગમાં કોના કે જોથી રોજ અને બારક- કાઉ કચરમાં તેઓ બન્ને કુડી પડે છે. સની તૈયારી.

**બચાવમાં નડતર.**

જ્યારે સધલી નાસવાની તૈયારી થઈ રહી, તેટલા પેલા મુજબો જગ્યા, પણ રોજનો એનજીનમા બચાવ થયો, અજબ બચાવ ! ત્યાં સુધી બહાદુર મી. બારકસે, મેરોફેન્ટ તથા ત્રાધનને રોકી રાખ્યા, અને પોતે બહાત્રમાંથી કુદકો મારી સલામતી લીધી.

**ભયની ચેતવણી.**

ગાર્ડના સાંભ્રવમાં જ્યારે પીસતોલના ઘડાકા આવ્યા, સારે સ્પેશીયલને એકત્ર લંકારવાનો હુકમ કર્યો.

# મનમોહન મુરતી યાને મોતની છાપ

ટૂંચો હાર્ટસ યાને કેકની તીગમી.

બજતાની બાવણી યાને અંગારની આકૃતિ.

મોઠો હકતો.

ભાગ ૧૬-૨૦

“ અમી રથમા ક્રમએસ. ”

એલન, શેઠ અને જુદીઠ, જે નાના એનજીનમાં જતા હતા, ત્યાંના  
હાંકનારે ચોકસ ભાગમાં આવતા આગળ તથા  
દ્રાહવર સાથે પાછળ નહીં હઠવાની હઠ લીધી. જુદીઠ આ  
એલનને ખટપટ. તમાશામાં બીતરથી જુદાજ વિચારે જલ્લતી રહી.  
જે ધ્યાન જેવો ભાગ લેતી હતી. ત્યાં તેઓ  
વચ્ચે ક્ષિપ્તે કે એલન તથા દ્રાહવર વચ્ચે ઝપાઝપી ચાલી રહી.  
આખર પ્રજ્વળેર બંદીવાન થયો હતો, જ્યારે આગવાલો એભાન  
બચ્યો હતો.

એક રસહાર ઝગડો.

મેરેશ્વરે હારેલી પોતાની ટોળીને પૂઠ પકડવા સમજાવી. પણ કશું  
વળ્યું નહીં. જખરીયા તે ફાળ્યો, અને ગાડીને  
રક્તા વચ્ચે સીગનલ કરી પાછી ફરવાવી. તેઓ એલનની  
અઠાઠાઈ અને પાર્ટીની નજદીક આવી લાગ્યા. ત્રેનમાંથી ત્રાઘન-  
ભારાંભારીમાં ની પાર્ટી નીચે હતરી બંદૂકથી છડવા લાગી.

**સુસીબત.** આ ઝપાઝગીમાં એલન અને રોઝ સ્પેશીયલની એક બાબુથી તથા બારકસ અને જુદીઠ બીજી બાબુએથી ચઢી ગયા. જોકે એકમેને તેઓને નીચે ઉતારવાનું બનતુ કીધું. બચેલા એકમેને સીગનલ કીધી અને બન્ને ટોળી સ્પેશીયલમાં ફુલ ઝડપથી આગળ વધી. ત્રાધનના માથુસો ખાલી પડેલા એનજીનમાં પુઠે ગયા.

### સ્પેશીયલમાં નવો સંજોગ.

એલન સાથ ત્રાધનને રસાકસી તથા બોલાચાલી થઈ, અને આખરમાં એલને તેને દ્રાઈંગ રૂમમાં બંધ કીધા. જુદીઠ પોતાના બાપની આગળ રહી પહેલા જુદીઠ પોનાખતી તથા તાની બહેન રોઝ માટે અદેખાઈ ન કરવા વિચારે છે, પણ એલનને રોઝને કોટી કરતાં બેધ પાછી ઝેરમાં જમી જાય છે અને તેના કોષમાં બળીને રોઝને નાખી દેવાની કોશિશમાં નિસફળ નિવડી, કારણકે એલનથી બચાવ થઈ ગયો-પાછો કીનો ચાલુ રાખવા જુદીઠ પોતાના બાપ ત્રાધનને વચન આપે છે.

### એલનની મસલત.

એલન, રોઝ અને બારકસને વહેમ જવાધી, ત્રાધન તથા જુદીઠને સાથ છોડવા વિચારે છે. તે તક તેઓને મળે છે, એનજીનના માથુસોમાં તનપાય થાય છે. પરસપર ચઢતી પડતી: એલન સમજે છે કે મેરોફાંતનો હાથ હશે. તેથી એક હાથ ગાડી મેળવે છે-તથા તેમાં ખેસી જાય છે. થોડાજ વખતમાં જુદીઠ તેઓને એક મરદના પો-

શાકમાં માલ ગાડીમાંથી મલે છે-થોડા વખતમાં પેલા મોટા એનજીનમાં મેરોફંત તેઓની પુઠે જાય છે.

### એલનની ચાલાકી.

સ્પેશીયલ, પેલી હાયગાડી આગળ આવી પુગે છે. પહાડોમાં ભય-ભીત અવાજ સાથે મજબુત ધસારા થાય છે.  
**એક પછીની એક-** એલન પેલાઓને દુર રાખી શકે છે, કારણ કે  
**ની દોડાદોડી.** પહાડોમાં દારે દાર વાંક તથા વલન આવ્યા કરે છે.  
 એક રેલના સાંધા આગળ આવ્યાથી એલન સાંધો

બદલે છે, જેથી ત્રાઘનની ગાડી ક્યાંતે ક્યાં ચાલી ગઈ અને પછીજ તેઓને માલમ પડ્યું કે આ એક યુક્તિ રચાઈ હતી. વચ્ચેથી આ સ્પેશીયલ દુર થવાથી પેલી માલ ગાડી આવી લાગે છે. તેને સીગનલ થવાથી રોઝ એલન અને આરક્સ તેમાં જાય છે-જુદીઠ સમજી જાય છે. પેલી સ્પેશીયલ પાછી ફરી પોતાના રસતા ઉપર ફરી ઝડપથી વધે છે, પેલી એલનની ગાડી નજરે પડતા, જેતાં વેશધારી જુદીઠ છે, ત્યાંથી સીગનલ થઈ છે. ચોક્કસ ઠેકાણે આવતા, જુદીઠ તદખીરથી કાંઈ એનજીનમાં નડતલ નાખે છે, તેમ થવાથી એલનની પાર્ટી ગભરાય છે. સ્પેશીયલનો દ્રાઢવર તેમ જોઈ પોતાની ગાડીનું બ્રેક બંધ કરવા જાય છે. પણ મુજી મેરોફંત તેને ગોળીથી વીધે છે. ભયની નિશાણી સાંભલી એલન અને રોઝ તથા આરક્સ આસરે શોધવા પડ્યા પણ બહુજ અસુર થવાથી તેમ ચતુ નથી. પણ બે જોડાનવાલા ભાગ ઉપર હાથ વતી ટીંગાઈ ગયા છે એલન અને આરક્સ રોઝને મદદ કરવા જાય છે, જેટલામાં તેણી બેસુદ્ધ થાય છે.

## હરીઆળી ટકડીઆની હારમાળા.

એલન, રોજ, અને આરકસ, ત્રાઘનની સ્પેશીયલમાથી છુટા પડતા  
 રાત્રીના અધિકારનો લાભ મેલવે છે. માલ  
 બેઉ પાર્ટિનું છુટું ગાડીના લોહો, કેબીન ન જોતા તપાસ કરે છે.  
 પડવું. હયા જુદીડને મરદના પોષાકમા જોવામા આ-  
 વતા તેની ઉપર શક લઇ જઇ, પકડવામાં આ-  
 વે છે.

## રાત્રીનો રખડાત.

એલન મીત્રો સાથ આગળ વધ્યો, જ્યારે રસતેથી એક ઘોડા ઉ-  
 પર જતો કોઇ દેખાયે, તેનાથી ઘોડા ખાટની  
 ઘોડાની ખરીદી સગવડ માંગી, જેને તેઓને “મેસા” કરીને  
 એલનની આશરે. મઠકનો હવાલો આપ્યો-ત્યા તેઓ ગયા. અને  
 ત્રણ ઘોડા ખરીદ કર્યા, તેઓએ બે મજલાના  
 ખરમાં તુરત વેળા આસરે લીધા.

## સાંકળખા કથા.

આખરે જુદીઠ તેના બાપ સાથે મેરોઈતને મળે છે. એટલામાં પેલો ઘોડેસ્વાર હોપી, જેને એલનને માર્ગ મુજબને ધર મુજબ અતલાવ્યો હતો, તે ત્યાં આવ્યો તે સામેલ પરોણો. થયો અને એલનની પુઠ પકડવા ભોમીયા તરીકે કામે લગાડ્યો. જુદીઠ પાછું વડપણ લે છે. પણ મેરોઈત સાથે હોવાથી તેણી વીચાર પડતો નાખવા કરતી હતી આખેર હોપી તેઓ માટે ઘોડા મોકલે છે, અને પુઠ માટે તૈયારી થઈ રહી છે. ભોમ જેગે હોપી એલન માટેની વાત કરે છે, આ-તો જેવું જેમવું હતું તેવુંજ થયું ત્રાધનની ટોળી તે તરફ હંકારી જ-મે છે. આવી મસલત ચાલતી હતી, “હોપી,” જુદીઠ ઉપર ખરાબ નજરથી જોતો હતો. આ નિયતી નિય તકનો લાભ લઈ જુદીઠે, તેને સહેજ ઉત્તેજન આપવા માંડ્યું કે જેથી મેરોઈતને ઝેર પેદા થાયે.

## ભેયલીત ઝપાઝપી.

ભોમકાદે ત્રાધનની ટોળી ત્યાં જઈ પુગી. એલનને વખતસર બપનો પમગ્રત મળવાથી ખારકસને, તથા રોઝને જ-ણવ લેવાની થતી ગૃત કીધા અને પાછલા દરવાજાથી ઘોડાઉપર રસાકસી. નિકલી યાત્ર્યા જ્યારે જુદીઠ મેરોઈત, હોપી તથા તેનો દોસ્ત તેકસાસ, ત્યાં દાખેલ થઈ જાયે છે તો તેઓ સતકી ગયેલા માલમ

પડ્યા, અને તેઓ ત્યાંથી ઘોડા ઉપર સવાર થઈ પાછળ પડ્યા રા. ઝનો ઘોડો થોડર ખાતાં પડ્યો રોઝ પણ સાથે પડી. આં મામલો જોતાજ ઘોડા ઉપર જોરથી દોડતો આવી એલન રોઝને ઉઠાવી ગયો જુદીની ટોલી નજદીક આવી કે, તેઓએ એલનઉપર ગોલી છોડવા માંડી ત્યાંથી પણ જવાબ મળ્યો, હોપીનો ઘોડો પડ્યો. તેકસાસ વિ-ધાઈ પડ્યો તેમ થવાથી હોપીને થોભાવુ પડ્યુ જેનો લાભ લઈ, એ-લન આગળ વધી ગયો.

### ત્રેમનુ પ્રબળ.

હોપી બીજો ઘોડો મેળવે છે, અને એલનની પાર્ટીને આડકતરી. રીતે રોકવા વચ્ચેમાં માર્મ ધારવા વિચારે છે, એલનમાટે રેહુમી તેઓ એવી જગ્યા ઉપર આવી થોભ્યા કે જુદીથી એલનનો જ્યારથી એક મોટો પથરો, એલનની પાર્ટીઉપર બુચ્ચાવ નાગી દેવાને મનસુખો કીધો પણ જુદીને એલન માટેનો ત્યાર આડે આવ્યો તેણીને તેમ પસંદ પડ્યુ નહી, કે એલન ડચ્છઈ મરી જાયે, તેણીએ એલનને સાવચેત રાખવાની તૈયારી કીધી, તેમ તેણી ધારી શકી. તેમ એલ. નની પાર્ટી બચી અને આડે માર્ગે નીકળી મઠ. હયાર્થીજ જુદીઠ મેરોફતથી છુટી પડી એકલી ચાંલી. હોમી જે જુદીઠ ઉપર નજર શીખ્યો હતો, તેને મેરોફતથી પોતાનો હીસાબ ચુકાવી લીધો અને અને જુદીઠ પાછળ ગયો જ્યારે મેરોફત ત્રાહનને જઈ મળ્યો,



## મુદ્દપર માર.

એલન જંગલમાં આવી પુગે છે. જુદીઠ, લગુભગ ખરોખર એકજ રસ્તાઉપર આવી લાગી છે. પણ બધી ઉચાઇએ દુશ્મનપર હયા હતી. સહવાર પડતા હોપી જુદીઠ આગળ આવી પુગ્યો અને જુદીઠને ચુમી લેવા કોશિશ કરીધી. મજામુત ઝપાપપી થઈ-એલનની નિચેથી નજર પડી ગોલી ટાંકી જે હોપીને ઢાંકી લાગી. પણ હોપી જુદીઠને તેણીના ઘોડાસેય બાંધી શક્યો, અને ઘોડો જુદીઠને લપ નાઠો, પછી પોતે ત્યાંથી પસાર થયો, આ ત્રાસ જોઈ એલન ધણોજ મુજાયો, તેને જુદીઠે ઘણુ દુખ આપ્યુ હતુ પણ આ બનાવ જોઈ શક્યો નહી. તે મન-મા તેણીને મદદ કરવા વિચારવા લાગ્યો “ જાઉં કે નહી જાઉં” એ મ વમાસવા લાગ્યો તેટલા તેના મિત્રોઉપર નજર પડી કે જેઓ સુ તેલા હતા.



ભાગ ૨૩-૨૪.

## “ દ્રષ્ટની દૃવીયતા. ”

જુદીઠપર જુલમાત.

જુદીઠનો ઘોડો યાહોમ પહાડપર ધસીને નાહસી જાય છે, જેને દુરખીનથી એલન જોય છે, આ જુદીઠપર પ-  
જુદીઠપર જંઝાદી. ડેલી આફતથી એલનનું દીલ દુખાય છે તથા પોતાના મિત્રોને ખબર કરી લાંથી, પોતે જુદીઠ પાછળ જાય છે, રોઝ અને બારકસ પણ તેની પાછળ જવા કહે છે.

મેરોફતના મળતીયા.

મેરોફત તથા ત્રાધન તથા મેરોફત, એ સામા એકઠા મળે છે, ત્રાધનનો મેલાપ. જ્યાંથી તેઓ પાછા શોધમાં જાય છે.

મુશીબતમાં મળાહ.

રતીડ નામનો હોપીનો હેતનો કડકો, બન્ને ઘોડાને જોતાંજ, ખીનજો સાથે તે રમુજમાં બામ લેવા સામેલ થયો-જહૂ મોતનીજ બાજુ રમવામાં સામેલગીરી લેવાની હોય, તેમ, તેવા મળત્યાઓને તેઓ સાથે લીધા.

## જુદીઠ તથા તેણીના ઘોડો.

ધણેક દુર યાત્રી જુદીઠનો ઘોડો ઉભો રહ્યો, તેટલા તેણીએ  
 છુટી જવાની તકખીર કાઢી અને છુટી થઈ-  
 જુદીઠને થાક. ઘોડો ભટકતો પાણીના એક નાળા આગળ  
 પાણી પીવા ઉભો-જરા આસાએશ લઈને જુ-  
 દીઠ પાછી ઘોડાની પીઠ પછી અને પકાડમાંથી બહાર પડી.

## એલનનો ગભરાત.

એલન પોતાના દુરખીનથી સમગ્ર ધ્યાનમાં રાખી તે પ્રમાણે  
 પુઠ ચાલુ રાખે છે. મધ્યાને, તે થાકેલો આસા-  
 જુદીઠની શોધ. એસ સેવા થોભ્યો. રોજ તથા બારકસ, તેના  
 ઘોડાના પગલાના આધારે પાછળ પાછળ જાય  
 છે. અને તેઓને માલમ પડે છે, કે જંગલના ધણુજ બચકાર ભા-  
 ગમાં એલન જુદીઠ પાછળ આવ્યો છે, તેઓની પાછળ ખીણ શોધ  
 કરતી ટોળા દેખાય છે, જેવોની નિષ્ઠા સારી નથી. એક ખુણામાં  
 જુદીઠનો ઘોડો આવી ઉભો, ત્યાં તેની થોભી ગઈ છે, એલન જે  
 ધણે પાસે છે તે કાંઈ તેણીને નજર પડતો નથી.

### આસમાન ઉપરથી આકૃત.

તરતજ ન ધારેલું તોફાન થઈ આવ્યું. આવા બમસાથે જુદીઠ ને ઘોડાપર બંધાયેલી હોય, તો તેણીના કેવા હાલ થયા હશે. તેથી એકન તરતજ ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. પણ થોડેજ દુર તે ઘોડેર ખાધ ખુદ જુદીઠની આગળ પડ્યો. તેની બધી ક્યાનત જોઈ જુદીઠે એક-નને પોતાનો હાથ આપ્યો, એકન સામે ઉસકેરાઈ ગયો, કે જેને માટે તેને ચીંતા હતી, તેતો સહીસલામત તેની આગળજ હતી. હાથ છટકાવી તે જતો રહે છે. તેણી પાછળ જાય છે. એકન કીનારા આગળ યાત્રી પડ્યો.

### પરસપર ફિલસોલ.

તોફાનને લીધે, ખારકસ તથા રોઝ કોઈની નજરથી ખચી જાય છે. તેઓ જ્યાંથી પસાર થતા હતા, ત્યાંથી જુદીઠને થાક એ. એકન તથા જુદીઠ હતા. જ્યારે એકન બેમાન જનની માયાળુ હતો. જુદીઠ તેઓને જોય છે, છતાં ખામુશ બરદાસ. રહી. રાત પડી હતી કાંઈક સાવધપણું એક-નમાં આવ્યું. જેમ તેમ પગપર ઉભો રહ્યો, અને જુદીઠની કાંઈપણ કનવાર વગર ચાલવા લાગ્યો. સંજુરીનો દમ મારી જુદીઠ પણ પાછળ ગઈ, પણ તેણી નિસાસ પડી જતાં એક-નને તેણીની હવે સારવાર કરવા ધરજ પડી અને પેતાનો દમલો તેણીને વીંટાળ્યો. બનને થાકી ગયેલા હોવાથી નિદ્રામાં તેઓને શાન્તિ થાય છે.

## જામુસોની બહતી.

ત્રાઘનની ગાડી પેલી બીજી ટોળકીને મળે છે, મેરોદત ત્રાઘનને કહે છે કે એલન, હોપીને ખુની કહેવાય. જે રસ્તા આવતા, ટોળા વેહેવામાં જાય છે—જુદીઠે અને એલનને પ્રથમ મેરોદતથી જોવામાં આવ્યા. જુદીઠે એલનની રીવોલ્વર ખેંચી કાઢી—જે કે તેણીની પાસે પોતાની પણ હતી. એલનનો મુતેસો હતો. રીવોલ્વરથી તેઓને પોતાના હાથ ઉઘા રાખવાજ કહે છે. અને તેણી જીમ અને બહતરને, એલનને ઉચકી ગાડીમાં મુકવા દરજ પાડે છે. ત્રાઘન હયા ખબલ-લાત કરતો હોવાથી જીમ પાસે તેને મોઢે દુચો મરાવે છે. અને એલન તથા બાપને માટોરમાં બેસાડી સોદરને હંકારવા કુકમ કરે છે. બીજી ટોળા સાથે મેરોદત કાંઈ બંદોબસ્ત કરે છે. જે માણસ સાથે ઘોડા ઉપર, તેઓ મોટર પછવાડે ધસી જાય છે. સ્ટીડ ધણેજ જડપથી ઘોડા ઉપર બેસે હતો, અને મોટાર નજદીક આવતા ગોળા છોડી. અને તાવરમાં પનકચર પાડ્યું. જુદીઠે ગાડીમાંથી ગોલી છોડી. પણ હાર પડવાથી ચાલ ધીમી પડી. રોઝ અને બારકસ આ ગરમા ગર-મીમાં કાંઈ નજદીકમાં આસરે લઇ રહ્યા હતા. તેઓએ ઘોડાના પગલાંની ધમચકરી, તથા ગોળાબારના અવાજને સાંભળ્યા. જે ઉપરથી ગાડી પસાર થઇ જવા પછી, તેને કાંઈ તે રસ્તો બંધ કરવાની ચુકતી હીધી. હયા તેને દારૂગોળ તૈયાર કર્યો, જે ત્યાં બોગજોગે મળી આવ્યો, અને ટેકડીની બાજુમાં ગોઠવ્યો.

# કેકની તીગી-રહે મુલાબ

યાને

મોતનો છાપ.

બળતાની બાવલી યાને અંગારની આકૃતી.

લખનાર—“હરમીસ”—કર્તા-મિનોદ્રમજાહ તથા મધુરિકા.

ભાગ ૨૫ થી ૨૬.

“ મુશકેલી સામે ઇલાજ.”

મોટારનું સમારકામ કરી, એલન રોઝ પારકેસ, ત્રાઇન અને જુદીઠ, આગળ વધ્યા પણ થોડી વારમા સોફરથી તે વધુ આગળ નહીં ગાલશે એમ એતવણી મલી. રાત્રીએ રાત્રીની મંજલ માંડ્યો—પણ રોઝ, એલનની હવે લાગણી સમ- અને કુલતા પુલ જતી થઇ હતી. તથા જુદીઠે ધરેલી ધીરજ ઉપરથી લયલીત પણ તેણીને આગાહી આપતો હતો, કે એલન મુશાકરી. તરફ તેણીની લાગણીએ હવે માયાનુજ ૩૫ લીધુ છે—તે સઘણ પામી જઇ, તેણીએ એલન તથા પારકેસ સાથે રાત્રીએ ચાલુ જવાજ માગ્યુ. એટલે બધોબસ્ત કીધી અને સત્રેજ તેઓ, પેલાઓથી છુટા પડી આગળ વધ્યા—

રસતામાં, દોરડાઓથી ટેકવી રાખેલા લાઠડાના ઝુલતા પૂલ ઉપરથી તેઓએ જીવના જોખમે આગળ રસતો લીધો. અને તેવી જોખમદાર ઘુસારી કરી, તેઓએ ત્રાંપાની ખાણના પડત રસ્તા ઉપર આવી લાગી, આરામ લીધો.

### પક્ષીઓ ઉડી ગયા.

સહવારે ઉઠતા મેરોશ્ત સમળ પામી ગયો-ત્રાઈન સાથે મસલત કરી જુદીઠને જમાડયા વગર મેરોશ્ત અને હેજગારી પર જીમી એલન અને રોઝ પાછળ ગયો. જુદીઠ હાડમારી સહવારે ઉઠી ત્યારે સમળો દેખાવ ઉપરથી સાર સમજ મધ્ય, અને રખે મેરોશ્ત એલનને ગોલીથી પાછળથી મારી નાખે, તેના બચ અને ચિંતામાં તેણી પણ ગુપચુપ પાછળ જતી રહી.

### “ખવાખ”

આસાએશ લેવા સુતેલો એલન સ્વપનો જોય છે, તેમાં જુદીઠ તરફ પહાડો ઉપરથી ઘણીજ ઝપડથી આવતી સ્વપનામાં ભયની દેખાય છે, અને તેણી કાઠ લીધેલી દેખાય છે, ચેતવણી. તથા તેણી કેકની તીગી દેખાડી ભયની ચેતવણી આપતી આગાહી કરે છે, તેણીમાં પ્યાર અને માયાકુળ મમતા બેઠેરા ઉપર ધ્રુસ્તી પ્રગટી નિહાળેલી તે જોયે છે.

જાન્યુત.

ખવાખથી ખીદાર થઇ એકલ આસપાસ ફરતો હતો, જેવામા  
મેરોફત અને જીમ, પેલાઓ સુતેલા હતા, ત્યા  
નિદ્રામા નડતલ. આવી પુગ્યા. તેઓતુ ધ્યાત પેલા ખચ્ચરોના  
ખખડાત ઉપરથી ખેચાયુ. તેમ ધવાથી તેઓ  
આજ્યા અને સુતેલાજ તેમને મોઢાનાં હુચોમારી ખાંધી લીધા.

સ્વપનાની તાસીર.

એકલ ફરતો ફરતો પેલા હુચતા પુલ આગળ આવે છે, કે  
જેની પેલાજ વખત અગાડ મેરોફત ત્યાંથી  
મેરોફતની ખાજી. પસાર થઈ ગયો છે. તે પેલા પુલ બાજી  
નાખવા વિચાર કરે છે, તેટલાજ મેરોફત ત્યાં  
કુડકો મારી હાજર થઈ જીમની મજાથી મુસકાતાત ખાંધે છે.

મેરોફતની લયલીત શુકિત.

ખાજી આગળથી ખે તનલ હતી. એક નીચે, એક જરા ઉચે  
ખેના બેઠાન આગળ, દારગોલાનુ એક અરધુ  
કીનાનો કહેર. પીપ પાણુ હતું. ખાંધેલા એકલને, જીમની  
મજાથી, આસનેથી નીચે ઉતારે છે. પછી,  
રોઝને તથા આરકસને પાણુ લેવી છે. તે નિયાનમા તેઓને ઉતારી,  
તેનું મોઢુ ખંધ કરી નાખે છે અને ઉપર જઈ પાણીના મોટા  
જથ્થાપાલી ટાંકીનુ મોઢુ દારગો લેય છે કે જેથી પાણી વમલોકાર  
નિચે જાય.

## એક્ષનની સમય મુશ્કેલી.

એક્ષન, જેના હાથ પાંધેલા નથી, તે તદખીરથી પોતે છુટે છે,  
તરતજ આરક્ષને છોડવા કોશેશ કરે છે આર-  
પરસપર હીમત કસ મહેજ કુટો થતા, બહુજ મદદગાર થયો,  
અને આશા. અને એક્ષન તથા રોજને ખીજ બંધમાથી  
છોડતા કાળજી બા ૨ ૨ મીએ એક બીન-  
બતી બે અબરથી બળવા દીધા હતી. તે બળતી મીનબતીનો ઉત્તર  
રસ નિચે ટપકતો હતો અને કચગામ નિચે પડતો હતો.

## પાણીના શુન્યતા.

ધીમે ધીમે પાણી ઉપર ચઢ્યું અને એક્ષન, રોજ અને આરક્ષ  
પાણીની સપાટી ઉપર તે શુન્યતા મચાશે  
નિચે ગમાસન. લાગી રહ્યા, રોજને ધણુજ ન મદદમાં  
બચાવી હતી.



પેલા મુઠ મેરોરને પાંચ વાગીયાના ઠાકરો મુઠ્યો હોયો, તે  
 પેલા અંધા પાંચ વાગીયાના ઠાકરો મુઠ્યો-પાંચ તેમ  
 મરતા બરજા પાંચ વાગીયાના ઠાકરો મુઠ્યો-પાંચ તેમ  
 પાંચ વાગીયાના ઠાકરો મુઠ્યો-પાંચ તેમ  
 થયેલુ પાંચ તદ્દનજ સાદુ થઇ ગયુ અને બારણે રોડ અને એલન,  
 પરવરેગારની મહાન કારીગરીથી બચવા પાડ્યા. મેરોરને અને અમ.  
 એવ લઇ નાહા.

### ભુદીપર સિતમ.

પેલી ભુદીપર, પેલા બુદ્ધના પુલ આગળ આવી લાગી, અધનરે  
 આજના પુલ માટે. અને બાર નસીબે દોરડા તેણીના બાથમાં  
 આવ્યાથી તેના નાના પેલા પેલે પડે જવા લાગો. મેરોર, ફેરડા  
 કાપી ગયો હશે એ. પાંચ વાગીયાના ઠાકરો મુઠ્યો-પાંચ તેમ  
 બ્યાં એલન સદાનત હતો ત્યાં આવી લાગી. તેણીની બારે બુદ્ધ-  
 લીથી રોડને અધીરાઇ અંતર પેદા થઇ અને તેણીનું હૃદય દુખાય.

ભાગ ૨૭-૨૮.

## “જુદીઠ ને છાપુરી”

તેજ દીવલે સંજે ત્રાધન એ ઘોડામા સજ થયેલી ગાડીમાં  
 મૈસકવીતના પગાડી ગામડામા આવતો જણાતો  
 ત્રાધનને નિરાંત હતો. ત્યાં હોટેલમાં આવતા, તેના કરતુકમાં  
 કેકની તિબ્બીની હવે ભાગ લેનારા સાથી મેરોફંત અને જીમ મલ્યા.  
 કાઠ જરૂર રહી નહીં મેરોફંતના પ્રખ્યાત ત્રાધન ખુશી થાયે છે.

અને રાત જુલાલીમા ગુળરે છે, રાતની સલામ  
 મેરોફંત કરવા જાયે છે, તેટલા ગજવામાં મેચીસ શોધતાં એક પાતુ  
 ખેંચી કાઢે છે. ત્રાધન તે જોઈ રસુડામા બોલે છે, કે તેની હવે કાઠ  
 અગત નથી. જોથી બેદરકાર પણે મેરોફંત તે બારીમાંથી ફેકી દે છે.  
 જે રસતામા ઠચરામાં પડે છે.

## રાત્રીનો સહવાસ.

એલન બારકસ જુદીઠ અં રોજ વચ્ચે સમાધાની થઈ છે.  
 જો કે રોજના મ મા જુદીઠ માટે શક છે, કે  
 બેહુનોની સલાહ. તેણીજ એલનને આદે છે. પણ તેણીને નબરવસ  
 ખાતેર, જુદીઠ બારકસ સાથે નખરા કરતી  
 દેખાય છે.

## હાથના સમાચાર.

સુવેહની સલામતીમાં, તેઓ ચારેજથ્થું પેલા હોટેલ તરફ આવ્યા,  
પણ તેટલા રોજ, પેલી પડેલી કેકનો તિગ્ગી  
ફરી પાછી મોટાર મેલ ગમી, અને સધળાઓએ જોઈ લીધું કે,  
સાઈકલ પર સ્વારી. ત્યાં જીવો પાછો લય છે, તપાસ કરતા મોટાર  
પણ દેવા, આથી ત્રણ ફરી સાધો ચાલી  
જવાનો મનસુખો કરતા પળા તેટલા આરકસ બે સાઈકલ, સાં હતી  
તે લઈ આવ્યો, એક ક્યાર પોતે અને જુનીક. અને બીજી ઉપર  
એલ ન અને રોજ એમ લોકો ગયા. એલન જરા પાછળ હતો.

## મોટારસાઈકલના અવાજ.

મોટાર સાઈકલના અવાજથી ત્રાધન ચોક્યો, અને એલન અને  
નાસી જતા દીઠા, અધી ઉંઝમા ઉઠી મેરોહત  
ખચાવમાં નડતલ અને જમ તે ખબર મળી તેવા પછવાડે જવા  
અને મુશકેલી. તૈયાર થવા. તેટલા ત્યાં એક અસ્થ મોટી  
મોટારમાં ચાવી લાગ્યો. આ સરતની મોટારમાં  
તેઓ બેઠા અને ઘણીજ ઝડપે ચલાવવા થયા. થલેક દૂર ગયેલા આર-  
કસની મોટારસાઈકલમાં લાગે, એવી સમાલ લઈ રસતાની કીનારી  
ઉપરથી ચાલતો હતો, પણ દેવતે, તે ૯૦ શીટની ઉચાઈથી નિચે  
ગબડ્યો તુકસાન કાઢી થયું નહીં પણ પલ્કાક ધસાડા લાગ્યા હતા.

## ઠેક નિયાનમાં બધાની મસલત.

નિચે મળેલા એલન અને રોઝની આગળ ખારકસ તથા જુદીઠ ઓની લાગ્યા. અને આ અકસ્માત બનવાથી તેઓનો બચાવ ન થયો કે, એ.

## મરોતની પગ ઉપર પુઠ.

મેરોત અને હમી, ગાડાં છેડી દે છે, અને પોતાના હાથોને જોઈ શક્યા અને આખેર પગે ચાલી તેઓની બચાવેલા સમય પાછળ લાગ્યા. એના નાસેલાઓને પોતાની પુઠ માં ખરી ઝડપથી પડેલા. નાલ જણાવે છે, તેટલાજ અથેલા બચાવ. ડકતા એક અતી ઉભી જગ્યા ઉપર ચાલી લાગ્યા. ત્યાં બે દોરડા પડ્યા હતા આ દોરડાની મદદથી બધાંય તે ઉપર ચઢ્યા. ખારકસ અને રોઝ સલામત પુગ્યા, પણ એલન અને જુદીઠ જ્યારે તેમ કરતા હતા, તેવામાં જુદીઠ તમ્બર ખાધ, ખાદીમાં પડી. એલન પણ પડ્યો. અને પડતાંજ પકડવાના સાધન ન મલતા, તેનો બચ જુદીઠના જોવામાં આવ્યો. અને તરતજ છરીવડે દોરડા કાપી નાખ્યા, તેણી પચાસ શીટ નીચે પડી.

એલનને ગમગીની—“કર અને જો !”

જુદીઠનું વળતર ઓછું થવાથી એલન બચ્યો, અને ધીમે ધીમે પાછો ચઢ્યો. થોડીવાર તે પડી રહ્યો એવા કર અને જો ખ્યાલથી કે જાણે જુદીઠ મરી ગઈ હશે. રોઝ અને ખારકસ આ મામલો ઉપરથી જોતા હતાં

તેટલા તેઓની નજરે એક માણસ કે જેની સાથે હાથકોલીક દોતી હતી તે ઉપર પડી પૈયસ લાગી આ સંપત્તિ મેલવ્યા. અને પેલી કચ્છા કરી ઉપર આવ્યું. જ્યારે એણે જાણ્યું ત્યારે ઘણું જોયું છે, તે જુદીકે નીચે સીંચી લાવત હતી, તે જાણ્યું કરે છે, અને પોતાના કારણે જુદીકે જાણ સંભળી નાહતું કે જેવા તેઓ મઠાને બાબ્યા, કે મેરોફતની ગાડી પેઝે દીધી, ત્યારે તેઓ તાકદારીક દોતીમાટે આવડે છે, તે જાણ્યું કે, તેની વરાસ બાબ્યા ગાડીકે પર ગઈ, વરાસના જનકથી એક તોપના ગોળા માફક લાગી, ગાડીને નીચે નાંખી. જે સાથે મેરોફત અને જીમી બીચારા સંવાપ્યાં.

### ભાગ ૨૯—૩૦.

#### હુકમનું છેલ્લું પાત્ર.

જુદીકે જાણ્યું અને એકલન સાથે મઠી ખીજી ઉપર મોટોરગાડી, તથા મેરોફત અને જીમને શુ થયું, તે જોતા જુદીકેની હાલ હતી. પણ માલમ પડ્યું કે મોટોર ભાગી હતી, અને પેલાઓ બે નેચાહત પડ્યા હતા. મેરોફત ગામમાં સોફરે તોટોર દરસ્ત કરી, ત્યાં જીમને લઈ તે મેરોફત તથા જીમને પકડી પાડવા માટે, તે રસ્તે હાંકરી.

## જુદીઠ અને રોઝ.

જુદીઠ અને રોઝ આ ચાલુ પોતાની નજનજ થાકી ગયેલા હતા. ખાણના રહેણાંકોને તેમને આસરો આપે છે, જે મેરોફ્ટ અને જીમ ખુશીથી નેચા ને છે, તેઓ આસાએમ ની લાસે. લેતા હતા. એવન એક ખાણુએ સુત્રો હતો. ખાણુએ તેઓ કેટલાક જણા પેલી ખાણુ તરફ ગયા. અને મેરોફ્ટે તથા કનવા લાશ ઉચકી લાવ્યા. અને ત્યાંથી જાવણીમા લાવ્યા. અને કેનામનું ઢાંકી મેલી.

## જુદીઠની હુડી મલામ.

જુદીઠ સંજો ઉઠે છે, અને નજનજ નહી થાય, તેની સંમાલ લે છે. તેની નજનજ, રોઝ નહી જાણે, તેમ અહેખામ અને એલનથી તેઓ જાન લેવાની હતી. એલનને પ્યારમાટે લડત સુત્રો નેચા તેને કીસ કરે છે, કે જેમ આપધાન અને કરતા, ખાણુ પેલી શંકાશીલ રોઝે દીઠી તેમા બચાવ. અને તેને ખાણુથી પાસે પડેલી પીસતોલ પકી. રોઝ કુતરા માંગે છે, તે ધારી લઈ, જુદીઠ પોતાની છાતી ખુલ્લી કરે, અને તેણીને પીસતોલ માવા કહે છે. અને કહે છે, કે પ્યાર વચ્ચે કંઈગી તેણીને પસંદ નથી. એક પળ, લલચાઈ રોઝ જુદીઠને ખાણુ વિચારે છે, પણ ખીજ પક્ષે, તેણી તે પાસતોલ પોતાનેજ મારવા ધારે છે, જેમ કરવા જતી હતી તેટલાજ એલન જનજત થતાં તેણી તેમ કરતા બચે છે. જુદીઠ હસીને પીસતોલ ગળવામાં લૂકે છે.

## જુદીઠ અને ત્રાધન.

જુદીઠ જેવી બહાર નિકળી કે, તેનો બાપ ત્રાધન મથ્યો, તેણી સોફર સાથે આગલી સીટ પર બેઠો પાછલી બાજુ ત્રાધન. રોઝ અને જુદી તેને ખબર આપે છે, કે મેરોરત મરી ગયો. તેટલા રોઝ અને એલન બહાર આવ્યા. એલન મોટોરનો ચાર્જ લે છે. તે મોટોરમાં એલન બેઠાં જુદીઠ પોતાના ખ્યાલમાં હતી, તેટલા તેણીના ગળ-વા રાખેલી પીસતોલ જોવાથી ત્રીધન લલચાયો, અને તે સેરવી કાઢી, અને એલન પર ટાંકી પણ તેટલા જુદીઠે તેમાં નદતલ નાખી દીસતોલ નેમ ચુકી સારરને લાગી.

સોફર ઝુવો, અને ગાડી ઉપર તેનો કાબુ નહી રહેવાથી ગાડી ગબડી પડી. કોઈને નુકસાન થયું નહી, પણ ત્રાધન ખરાબ હાલતમાં આવી પડ્યો. તેટલા ત્યા બારકસ બીજી ગાડીમાં આવી લાગવાથી સર્વેને લઈ જઈ, એક હોટેલમાં આવ્યો. ત્રાધન માટે ડોક્ટરની સલાહ લીધી, બચાવ કાઢ જણાયો નહી, અને બચે, તો અવસ્થા લજ્જીજ ખરાબ રહે. બાપની સંભાલ કરવા જુદીઠ તૈયાર થઈ. બે દિવસ વહી ગયા, ત્રાધન તરતજ કાઢ બચમાં હતો નહી.

## એલનનો તાર.

એલન દીગખી પર ન્યુ યોર્ક તાર કરે છે, અને પોતે કેવા મામલા, તથા સંજોગમાં છે, તે માટે ખબર લગનમાં લાગ આપે છે. અને તેજ રાતે તે રોઝ સાથે પર-જુવાનો છે, તેની ખબર કરે છે જુદીઠ આ કીયા વખતે બાપ આગળજ રહેવા વિચારે છે. પણ પાછળથી તે કીયા જોવા માટે વિચાર ફેરવે છે.

## ત્રાહનનો ચમત્કાર.

જેવી જુદીઠ ગર્ધ, કે ત્રાહન ઉઠ્યો, અકમાસથી તેનું દુખ સામું મતી ગયું. અને જોરથી તે ઉઠ્યો, અને કબાત આગળ જઈ એક રીવોલ્વર કાઢી અને ફીયાના ઓરડામાં ગયો.

## તાર ઓફીસમાં સુદેશા.

દીલખીથી તાર મળે છે. રેવરંડ મી. હાઇત મને સલાહ આપે છે, કે એલનના લગન, જુદીઠ સાથ તદ્દન થયેલા હતા. અને મેરોસતનું વચ્ચે આવવું ફાકટ હતું-માટે રોઝ સાથે, એલન પરણી શકે નહીં.

## તારની રવાનગી.

જેવો તાર લઈ છોકરો આવતો હતો, કે રસતે તોફાન નડ્યું. અને જેવી ફીયા ચાલતી હતી, કે આબ્યો રંગમાં લાંગ. તેટલાજ તાર બારકસે લીધો, અને ફીયા અતઃકાવવા તે ધસ્યો, પણ ફાકટ. એક બયબીત ચીચીઆરીથી માલમ પડ્યું કે ત્રાહને, ધણીજ સદાદશી રીવોલ્વર ટાંકી અને તેટલાજ વીજળીના અવ્યકાથી. ત્રાહન તેમજ રોઝ, એકી વખતે મુવા. જેવો બનાવ બન્યો કે જુદીઠને બારકસ બાજુએ લઈ ગયો, અને તેણીને કહ્યું કે રોઝ મુઠ્ઠા છે એમ એલનને નહીં જણાવવું. તેણીએ નાપાડી. ત્યારે બારકસે તાર ઢખાડ્યો, ત્યારે તેણીએ સધળું



૬૬

જાણું, આખેર બારકસે કશું તેમ તેણીએ કીધું. જ્યારે એબન ત્યાં આવ્યો, ત્યારે તેણીએ કશું કે જુદીકે મરી ગઈ છે. તેણી તેની પડો-જમાં ગ્રહણપર પડે છે અને ગરડનપર હાથ વીતાવી રહે છે, કે વ-વાલા એબન હું તને ચાહું છું. તેઓ એકએકને કીસ કરે છે, પણ એબને તેણીનું માથું ઉચકી, તેણીના આંખોના ઉંડાણમાં નેહ કશું, કે “હું સમજું સમજું છું.”

સમાપ્ત.

